This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

+ *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.

+ *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.

+ *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.

+ *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter `http://books.google.com` durchsuchen.

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07024230 4

Methode Berlitz

Illustrierte Ausgabe

Published by Berlitz & Co.,

MADISON SQUARE, NEW YORK.

FRENCH.

Méthode, Premier livre (object teaching and easy conversation $ 75

" Deuxième livre, ... 1 00

The latter book consists of copious exercises in conversation and composition, grammatically graded, and contains highly interesting reading matter. It can be used to advantage with any method.

Littérature Française, with extracts and exercises. (This book is also admirably adapted for an advanced course in conversation and composition.) One volume, bound . . 1 50

Observations pratiques, à l'usage des étrangers, . . 25

Traité Complet de la prononciation Française, . 50

Tableau du verbe, giving all the conjugations, regular and irregular, in two tables, ... 10

Tableaux muraux, (the above printed very large, 32 x 42; an invaluable help in teaching the verb. No recitation room should be without them.) The entire set, ... 1 25

Genre des Substantifs, all the rules on the gendre of nouns, ... 15

Verb Drill. Complete theory and practice on the use of tenses and moods, mostly in form of conversational exercises 50

French with or without a Master, (the most practical method for self-instruction and schools; all difficulties simplified and pronunciation marked 1 00

Key to the above, ... 25

"Le Français," a French monthly magazine for students and teachers. (One sample copy free.) Per year, ... 2 00

GERMAN.

Methode, Erstes Buch, 75 **Methode,** Zweites Buch, 1 00

(These books offer the same advantages as the French series.)

The German Verb and Idioms, ... 25

Praktische Grammatik, ... 50

ENGLISH.

Method, First book, . 75 **Method,** Second book . 1 25

SPANISH, ITALIAN and **RUSSIAN** Methods, each . 1 50

Pictures for the object lessons, ... 50

EDITION BERLITZ. { **Comedies,** . . . . 25 / **Novels,** 15

The "Edition Berlitz is a collection of the most interesting modern French Novelettes, Monologues, Comedies, etc., which have been carefully selected and expurgated for the use of Schools and for choice home reading. The Comedies are easily played by amateurs, and the "Monologues" can be successfully recited in entertainments.

The special Catalogue of the Edition Berlitz, giving all details, can be obtained free of charge, on application.

The **Berlitz Method,** in French, for children. Everything taught by simple object-lessons. Profusely illustrated. Large print. 75

The same 75

[redacted]

Illustrations for the Berlitz Method.

16 BEAUTIFUL COLORED PLATES,

Containing the principal pieces of Furniture, Clothing, Flowers, Eatables, Table Utensils, Animals, etc., etc.

50 Cents per Set.

Berlitz
RLR

Methode Berlitz

für den

Unterricht in den neueren Sprachen.

Illustrierte Ausgabe für Kinder.

Deutscher Teil.

Von

M. D. Berlitz.

Berlitz & Co., Madison Square, New York.
C. Schoenhof, 23 School Street. Boston.
(Europäische Ausgabe: S. Cronbach, Berlin.)

1895.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
146393
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
1900.

Entered according to the Act of Congress, in the year 1895, by
BERLITZ & CO.,
In the office of the Librarian of Congress, at Washington, D. C.

ALL RIGHTS RESERVED.

PRESS OF
M. J. PENDERGAST, 57 West 24th Street,
NEW YORK.

Vorrede.

Obwohl die früheren Ausgaben der Berlitz-Methode für Erwachsene bestimmt waren, hat man sich derselben doch oft mit großem Erfolge für Kinder bedient.

Es ist also die Annahme wohl berechtigt, daß unsere Methode im Unterricht von Kindern noch bessere Resultate erzielen kann, wenn dieselbe eine der kindlichen Auffassungskraft und Denkweise angepaßte Form hat. Im vorliegenden Werke haben wir nun den Wortschatz vereinfacht, das Abstrakte möglichst vermieden und uns auf Anschauungsunterricht beschränkt, soweit dies nicht praktisch zu Schwierigkeiten führte.

Inhaltsverzeichnis.

Erſter Teil.

	Seite
Anweiſungen für den Lehrer	6
Erſte Lektion (Gegenſtände)	9
Zweite Lektion (Farben und Ausdehnung)	12
Dritte Lektion (Bewegung und Stellung)	15
Vierte Lektion (Handlung)	16
Fünfte Lektion (Ort)	18
Sechſte Lektion (Körperteile)	20
Siebente Lektion (Kleidungsſtücke)	22
Achte Lektion (Menge)	25
Neunte Lektion (Das A-B-C)	27
Zehnte Lektion (hin, her, da)	29
Elfte Lektion (Möglichkeit, Begründung, Bedingung)	32
Zwölfte Lektion (geben, erhalten u.ſ.w.)	34
Dreizehnte Lektion (ſehen, hören, riechen, u.ſ.w.)	36
Vierzehnte Lektion (eſſen und trinken)	38

Zweiter Teil.

Anweiſungen für den Lehrer	45
Mutter und Kinder	47
Die Nacht	48
Der Tag	49
Die Zeit	51
Januar	52
Februar	54
März	56
April	58
Mai	60
Das Blümlein	61
Juni	62

	Seite
Juli	64
Die Biene	65
Auguſt	66
Knabe und Schmetterling	67
September	68
Es hat alles ſeine Zeit	69
Oktober	70
Hirſch und Jäger	71
November	72
Das Eichhörnchen	73
Dezember	74
Die böſen Hunde (erſter Teil)	76
Die böſen Hunde (zweiter Teil)	77
Lacht andere nicht aus	78
Biſt du ſchadenfroh	79
Der unartige Paul	80
Sprichwörter	81
Die mutigen Kinder	82
Drei Paare und Einer	83
Hans „Haſenfuß“	84
Der Faulpelz	86
Der Kranke	87
Der Friedhof	88
Der Weihnachtsmann	89
Der Bettler	91
Das kranke Kind	93
Der kleine Soldat	95
Die Schule	97
Beim Maler	99
Der Neger	101

Anhang.

Das A-B-C	103
Leſe- und Schreibübungen	104–111

Anweisungen für den Lehrer.

1. Vor Anfang einer Lektion mache sich der Lehrer nicht nur mit dem Inhalt der zu gebenden Lektion vertraut, sondern auch mit allem Vorhergehenden. Nur wenn er sich des von dem Schüler bereits erlernten Wortschatzes bewußt ist, kann er sich in seinen Erklärungen ausschließlich bekannter Wörter bedienen.

2. Die in dem Buche gegebenen Beispiele müssen selbstverständlich den Umständen und der Umgebung angepaßt werden. Auch müssen alle Beispiele von dem Lehrer *vermehrt* werden, denn des Schülers Fortschritt steht im Verhältnis zu der gehabten Übung im Sprechen. Der Lehrer achte jedoch darauf, seine Beispiele genau im Sinne der Methode zu wählen.

3. Jede Lektion übe man zuerst mündlich. Um sich an eine gute Aussprache zu gewöhnen, muß der Schüler das Wort zuerst hören und sprechen, ehe er es zu sehen bekommt, weil er sonst unwillkürlich den Buchstaben, wenigstens teilweise, denselben Wert wie in seiner Muttersprache belegt und dadurch an der richtigen Auffassung der fremden Laute gehindert wird.

4. Wenn der Schüler beim Antworten stockt, muß der Lehrer ihm sogleich einhelfen. Darauf wiederhole er dieselbe Frage, um zu sehen, ob der Schüler nun antworten kann.

Gegenstände, die dem Schüler schwer zu fallen scheinen, übe man nicht bis zur Ermüdung, sondern komme später, und zwar häufig, wieder auf dieselben zurück.

5. Um einen Fehler zu verbessern, gebe der Lehrer nur den *richtigen* Ausdruck und hebe das verbesserte Wort durch stärkere Betonung hervor. Durch Wiederholung des falschen Ausdruckes bei dem Korrigieren gewöhnt sich das Ohr des Schülers an den Klang desselben, während es doch, im Gegenteil, mit der richtigen Form vertraut genug werden sollte, um jede Erinnerung an den Fehler zu verwischen.

6. Niemals darf dem Schüler erlaubt werden, sich im voraus auf die Lektion vorzubereiten. So fleißig und talentvoll er auch immer sein mag, er wird dennoch kaum ein unrichtiges Aussprechen und eine falsche Anwendung mancher Ausdrücke vermeiden können. Daß ein solches Einüben von Fehlern höchst schädlich ist, wird niemand bestreiten.

7. Die Anfangslektionen gebe der Lehrer auf folgende Weise:

a) Er spreche deutlich die zu erlernenden Wörter oder womöglich Sätze, zeige gleichzeitig den betreffenden Gegenstand (oder seine Abbildung) — mache

die durch das Wort ausgedrückte Bewegung oder vollführe die betr. Handlung — zeige durch Vergleichungen oder Gegensätze die verschiedenen Stellungen, Lagen, Gestalten und Eigenschaften — und stelle dann die in dem Buche angegebenen Fragen an sich selbst und beantworte sie. Erst nachdem er dieses oft genug wiederholt hat, um annehmen zu dürfen, daß der Schüler richtig verstanden hat und leicht antworten kann, richte er dieselben Fragen an den Letzteren, und helfe ihm bei etwaigem Stocken.

b) Bei der Übung der verschiedenen Flectionen betone der Lehrer die betreffende Endung besonders stark, um durch das Ohr den Schüler mechanisch daran zu gewöhnen, in gewissen Verbindungen gewisse Formen und Endungen zu gebrauchen; z B. in der vierten Lektion bei der Einführung des Accusativs: Das ist der Bleistift — Ich nehme den Bleistift (die betr. Handlung selbstverständlich ausführend). Ähnlich verfahre man in der zehnten Lektion, um dem Schüler den Unterschied zwischen Richtung (an, auf, ꝛc. mit Acc.) und Ort (an, auf, ꝛc. mit Dat.) beizubringen.

c) Bei jedem neuen Ausdruck richte der Lehrer mehrere Fragen an sich und antworte selbst darauf, ehe er dem Schüler die Frage vorlegt; denn der Letztere kann häufig erst aus dem Zusammenhang zwischen Frage und Antwort den genauen Sinn des Satzes erkennen.

8. Während der zweiten Hälfte der Lektion lese der Lehrer die Wörter und Sätze vor, welche Gegenstand der mündlichen Übung gewesen sind und lasse dieselben von den Schülern nachlesen, und setze dieses solange fort, bis der Schüler alle Worte der Lektion ohne Hülfe des Lehrers geläufig lesen kann.

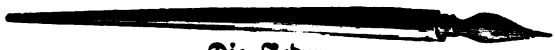
9. Obwohl die Schüler ja wirklich schon von der ersten Lektion an lesen, lehrt man das Alphabet und den Wert der Buchstaben und Silben erst in der neunten Lektion. Wenn man sie während der ersten acht Lektionen lesen läßt, so geschieht das nur, um ihre Augen an die Form der Wörter zu gewöhnen, als ob jedes Wort ein besonderes Zeichen darstellte. (Siehe über diesen Gegenstand Lese-Methoden, Jacobot, in Frankreich, Quincy, in Amerika.)

Erſte Lektion.

Der Bleiſtift.

Das Tintefaß.

Das Buch



Die Feder.

Das Lineal.

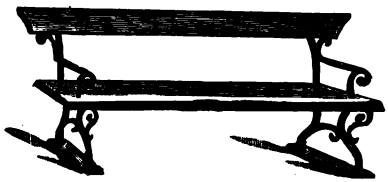
Der Tiſch.

Der Stuhl.

Was iſt das? Das Buch.

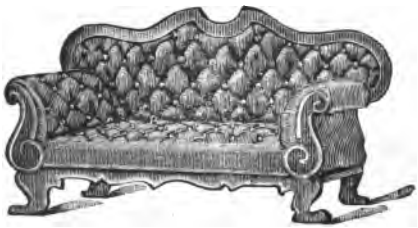
Das Pult.

Die Wandtafel.



Die Bank.

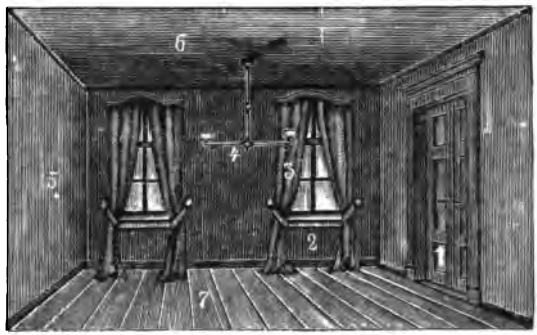
Der Ofen.



Das Sofa.

Was iſt das? Das iſt das Pult.

Iſt das die Bank? { Ja, das iſt die Bank.
Nein, das iſt nicht die Bank.



Das Zimmer.

1. Die Thüre.
2. Das Fenſter.
3. Der Vorhang.
4. Der Gasarm.
5. Die Wand.
6. Die Decke.
7. Der Boden.

Was iſt das? Das iſt die Thüre.

Iſt das die Thüre? { Ja, das iſt die Thüre. / Nein, das iſt nicht die Thüre.

---

1 eins, 2 zwei, 3 drei, 4 vier, 5 fünf.

Ein Bleiſtift, zwei Bleiſtifte, drei Bleiſtifte; ein Stuhl, zwei Stühle; ein Tiſch, zwei Tiſche.

Eine Feder, zwei Federn; eine Schachtel, zwei Schachteln; eine Thüre, zwei Thüren; eine Wand, zwei Wände.

Ein Lineal, zwei Lineale; ein Buch, fünf Bücher; ein Fenſter, zwei Fenſter.

Wie viele Bleiſtifte ſind das? { Das **iſt ein** Bleiſtift. / Das **ſind drei** Bleiſtifte.

Wie viele Bücher ſind das? { Das **iſt ein** Buch. / Das **ſind vier** Bücher.

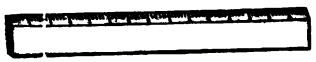
Zweite Lektion.

rot grün gelb blau ſchwarz braun weiß grau

Der rote Bleiſtift iſt kurz.
Der kurze Bleiſtift iſt rot.

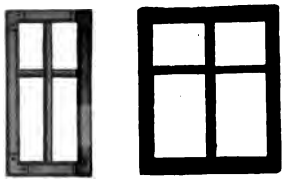
Der graue Bleiſtift iſt lang.
Der lange Bleiſtift iſt grau.

Das grüne Lineal iſt kurz.
Das kurze Lineal iſt grün.



Das gelbe Lineal iſt lang.
Das lange Lineal iſt gelb.

Das blaue Fenſter iſt ſchmal.
Das grüne Fenſter iſt breit.
Das ſchmale Fenſter iſt blau.
Das breite Fenſter iſt grün.

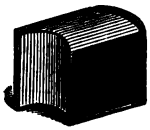


Wie iſt das Papier? Das Papier iſt weiß. Wie iſt die Wandtafel? Die Wandtafel iſt ſchwarz. Wie iſt die Decke? Wie iſt die Wand? Wie iſt der kurze Bleiſtift? Der kurze Bleiſtift iſt rot. Wie iſt der rote Bleiſtift? Der rote Bleiſtift iſt kurz. Wie iſt der graue Bleiſtift? Wie iſt das kurze Lineal? Iſt das gelbe Lineal lang? Iſt das lange Lineal rot?

Wie iſt der Bleiſtift? Der Bleiſtift iſt rot.
Welcher Bleiſtift iſt das? Das iſt der rote (Bleiſtift).
Wie iſt die Feder? Die Feder iſt ſchwarz.
Welche Feder iſt das? Das iſt die ſchwarze (Feder).
Wie iſt das Lineal? Das Lineal iſt gelb.
Welches Lineal iſt das? Das iſt das gelbe (Lineal).

Welches Lineal iſt gelb, das lange oder das kurze?
Welcher Bleiſtift iſt lang, der rote oder der graue?

Welches Fenſter iſt breit? Welches Fenſter iſt grün? Welches Lineal iſt lang? Welche Feder iſt ſchwarz, die lange oder die kurze?



Das rote Buch

Das graue Buch

Das rote Buch iſt dick; das graue Buch iſt dünn.
Das Papier iſt dünn, das Lineal iſt dick.
Iſt das rote Buch dick? Iſt das graue Buch dick?
Iſt das rote Buch dünn? Iſt das graue Buch dünn?
Iſt das dicke Buch rot? Wie iſt das dünne Buch?
Wie iſt das Papier, dick oder dünn?
Welches Buch iſt rot, das dicke oder das dünne?

Das Bild

Die Thüre iſt lang und breit; die Thüre iſt groß.

Das Bild iſt kurz und ſchmal; das Bild iſt klein.

Die Wandtafel iſt groß; das Buch iſt klein.

Iſt die Thüre groß?

Iſt das Bild groß?

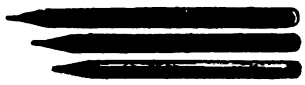
Iſt die Wandtafel klein?

Iſt das ſchwarze Buch groß oder klein?

Welches Buch iſt ſchwarz, das große oder das kleine?

Die Thüre

Welche Schachtel iſt blau, die große oder die kleine?
Wie iſt der Tiſch, groß oder klein?
Wie iſt das Fenſter?



lang, länger am längſten

ebenſo lang

Der gelbe Bleiſtift iſt lang.
Der blaue Bleiſtift iſt länger.
Der rote Bleiſtift iſt am längſten.
Der blaue Bleiſtift iſt länger als der gelbe.
Die Wand iſt länger als die Tafel.
Der Boden iſt größer als der Tiſch.

Die Thüre iſt größer als das Bild. Das rote Buch iſt dicker als das graue. Iſt der graue Bleiſtift länger als der rote? Iſt die Thüre größer als das Bild? Iſt der Tiſch größer als der Stuhl? Iſt der Bleiſtift länger als das Lineal. (Nein, das Lineal iſt länger.) Iſt der Bleiſtift kürzer als das Lineal?

Welcher Bleiſtift iſt am längſten? Welches Buch iſt am dickſten, das rote, das ſchwarze oder das graue? Was iſt größer, die Thüre oder das Fenſter? Was iſt am größten, das Buch, die Schachtel oder das Papier?

Der grüne Bleiſtift iſt nicht länger und nicht kürzer als der weiße. Der grüne Bleiſtift iſt ebenſo lang wie der weiße. Iſt der Boden ſo groß wie die Decke? Iſt das Fenſter ſo groß wie die Thüre? Nein, das Fenſter iſt kleiner als die Thüre.

---

6 ſechs, 7 ſieben, 8 acht, 9 neun, 10 zehn.

Dritte Lektion.*

Herr Berlitz geht. Fräulein Bertha geht nicht. Wer geht? Herr Berlitz. Wer geht nicht? Fräulein Bertha. Geht Karl? Nein, er geht nicht. Geht Herr Berlitz? Ja, er geht. Geht Fräulein König? Nein, sie geht nicht.

Herr Berlitz geht; Herr Berlitz kommt. Kommt Herr Berlitz oder geht er? Wer kommt?

Herr Berlitz steht; Georg steht nicht, er sitzt. Steht Herr Berlitz? Ja, er steht. Sitzt Herr Berlitz? Nein, er sitzt nicht. Steht Georg? Sitzt Fräulein Bertha? Steht Karl oder sitzt er? Wer steht? Wer sitzt hier?

Ich bin Herr Berlitz. Du bist Karl Müller. Jener Knabe ist Georg Schulze. Dieses Mädchen ist Pauline Schmitt.

Wer bist du? Ich bin Karl Müller.

Wer bin ich? **Sie sind** Herr Berlitz.

Wer ist jener Knabe? Das ist Georg Schulze.

Wer ist jenes Mädchen? Das ist Pauline Schmitt.

Ist das Georg Schulze? Ja, das ist er.

Ist das Pauline Schmitt? Nein, das ist sie nicht.

Ich gehe. Du gehst nicht, du sitzest. Karl sitzt nicht, er steht. Gehe ich? Ja, Sie gehen. Gehst du? Nein, ich gehe nicht. Sitze ich? Nein, Sie sitzen nicht. Sitzest du? Ja, ich sitze. Steht Karl? Ja, er steht. Stehst du? Nein, ich stehe nicht. Stehe ich? Ja, Sie stehen. Wer geht? Sie gehen. Wer sitzt? Ich sitze.

---

* Man gebe zuerst die Verben in der dritten Person. Kleinere Kinder duze der Lehrer, achte jedoch darauf, daß die Kinder mit „Sie" antworten; häufig spreche der Lehrer die richtige Antwort vor. Selbstverständlich setze der Lehrer seinen eigenen Namen anstatt des Namens Berlitz, und mache die Bedeutung der Verben durch die betr. Bewegung, bzw. Stellung, klar. Bei den demonst. Pron. und Adj. (dieser, jener, hier u.s.w.) deute der Lehrer auf nähere und entferntere Gegenstände.

Das ſchwarze Buch liegt, das rote ſteht. Welches Buch liegt? Welches Buch ſteht? Steht der Stuhl oder liegt er?

Das rote Buch liegt hier, das ſchwarze liegt dort. Karl ſitzt hier. Georg ſitzt dort. Was liegt hier? Was ſteht dort?

Wo biſt du? Ich bin hier. Wo bin ich? Sie ſind dort. Wo ſitzt Karl Müller? Er ſitzt hier. Wo ſteht Martha Moll? Sie ſteht dort. Wer bin ich? Wer biſt du? Wer ſteht hier? Wer ſitzt dort?

ich gehe.	du gehſt	Sie gehen	er (ſie) geht
„ komme	„ kommſt	„ kommen	„ kommt
„ ſtehe	„ ſtehſt	„ ſtehen	„ ſteht
„ ſitze	„ ſitzeſt	„ ſitzen	„ ſitzt
„ bin	„ biſt	„ ſind	„ iſt

11 elf, 12 zwölf, 13 dreizehn, 14 vierzehn, 15 fünfzehn.

Vierte Lektion.

Der Herr Berlitz nimmt das Buch. Er legt das Buch hin.

Er macht das Buch auf. Er macht das Buch zu.

Er nimmt das Tintefaß. Er ſtellt das Tintefaß hin.

Was thut Herr Berlitz? Er nimmt das Buch, u.ſ.w. Macht Herr Berlitz die Thüre auf? Ja, er macht die Thüre auf. Nein, er macht die Thüre nicht auf, ſondern zu. Nimmt Karl das Tintefaß? Ja, er nimmt das Tintefaß. Nein, er nimmt nicht das Tintefaß, ſondern das Buch.

ich nehme	(du nimmſt)	Sie nehmen	er (ſie, es) nimmt
„ lege	(„ legſt)	„ legen	„ („ „) legt
„ ſtelle	(„ ſtellſt)	„ ſtellen	„ („ „) ſtellt
„ mache	(„ machſt)	„ machen	„ („ „) macht

Ich nehme das Papier. Bitte, Karl, nimm die Schachtel! Du nimmſt die Schachtel. Was thuſt du? (Ich nehme die Schachtel.) Was nehme ich? (Sie nehmen das Papier.) Ich lege das Papier hin. Was thue ich? (Sie legen das Papier hin.) Bitte, ſtelle die Schachtel hin! Ich mache die Thüre auf. Was thue ich? (Sie machen die Thüre auf.) Bitte, Georg, mache die Thüre zu! Was thuſt du? Was thut Georg? Fräulein Bertha, bitte machen Sie das Fenſter auf! Was thun Sie, Fräulein? Was thut Fräulein Bertha? Bitte, Fräulein, nehmen Sie das Buch! Was thut Fräulein Bertha?

Das iſt der —. Ich nehme (lege, ſtelle u.ſ.w., den —.

Das iſt **der** Bleiſtift. Ich nehme **den** Bleiſtift. Ich lege **den** Bleiſtift hin. Das iſt **der** Stuhl. Ich nehme **den** Stuhl. Ich ſtelle **den** Stuhl hin. Was iſt das? Was nehme ich? Was lege ich hin? Was ſtelle ich hin? Bitte, Karl, nimm den Bleiſtift! Was thuſt du? Was thut Karl? Das iſt **der** Tiſch. Ich berühre **den** Tiſch. Ich bewege **den** Tiſch. Was iſt das? Was berühre ich? Was bewege ich? Georg, bitte, bewege den Stuhl! Was thuſt du? Was thut er?

---

16 ſechzehn, 17 ſiebzehn, 18 achtzehn, 19 neunzehn, 20 zwanzig.

* Der Imperativ iſt leicht durch Geſten verſtändlich zu machen.

Fünfte Lektion.

Ein kleiner Knabe.
Der kleine Knabe.

Ein kleines Mädchen.
Das kleine Mädchen.

Der Stuhl, **der** Korb, **der** Ofen, **der** Tiſch.

Das Buch liegt **auf dem** Stuhl. Der Korb ſteht **unter dem** Stuhl. Ein kleiner Knabe iſt **vor dem** Stuhl. Ein kleines Mädchen iſt **hinter dem** Stuhl. Der Stuhl ſteht **zwiſchen dem** Knaben **und dem** Mädchen. Das Papier iſt **in dem** Korb. Das Fenſter iſt **neben dem** Ofen. Ich ſitze **auf dem** Stuhl.

Was liegt auf dem Stuhl? (Das Buch liegt auf dem Stuhl.) Was ſteht unter dem Stuhl? Wer iſt vor dem Stuhl? (Ein kleiner Knabe iſt vor dem Stuhl.) Wer iſt hinter dem Stuhl? Was iſt in dem Korb?

Wo liegt das Buch? Wo ſteht der Korb? Wo ſteht der Stuhl? Wo iſt das Papier? Sitze ich hinter dem Tiſch? Sitzeſt du hinter dem Tiſch? Steht das kleine Mädchen vor dem Stuhl?

Das Fenſter, **das** Pult, **das** Sofa, **das** Buch.

Ich ſtehe **vor dem** Fenſter. Das Buch liegt **auf dem** Pult. Pauline ſitzt **auf dem** Sofa. Der Bleiſtift liegt **unter dem** Buch.

Stehe ich vor dem Fenſter? Sitzt Karl neben dem Fenſter? Wo ſtehe ich? Wo ſitzt Karl? Steht Georg hinter dem Pult? Wer ſitzt auf dem Sofa? Wo ſitzt Pauline?

Die Bank, **die** Wand, **die** Thüre, **die** Schachtel.

Ich ſtehe **neben der** Wand. Du ſitzeſt **auf der** Bank. Karl ſteht **neben der** Thüre. Die Feder liegt **in der** Schachtel.

Wo ſtehe ich? Wo ſitzeſt du? Wo ſteht Karl? Wo liegt die Feder? Wer ſitzt auf der Bank? Wer ſteht neben der Thüre? Was liegt in der Schachtel? Steht der Stuhl neben der Wand? Stehe ich neben der Thüre oder neben dem Fenſter? Sitzeſt du auf dem Stuhl oder auf der Bank? Liegt mein Buch auf dem Tiſch oder auf der Bank?

Wer biſt du? Wo biſt du? Wer bin ich? Wo bin ich? Wer iſt jener Knabe? Wer iſt jenes Mädchen? Wo iſt Karl? Wo iſt Pauline?

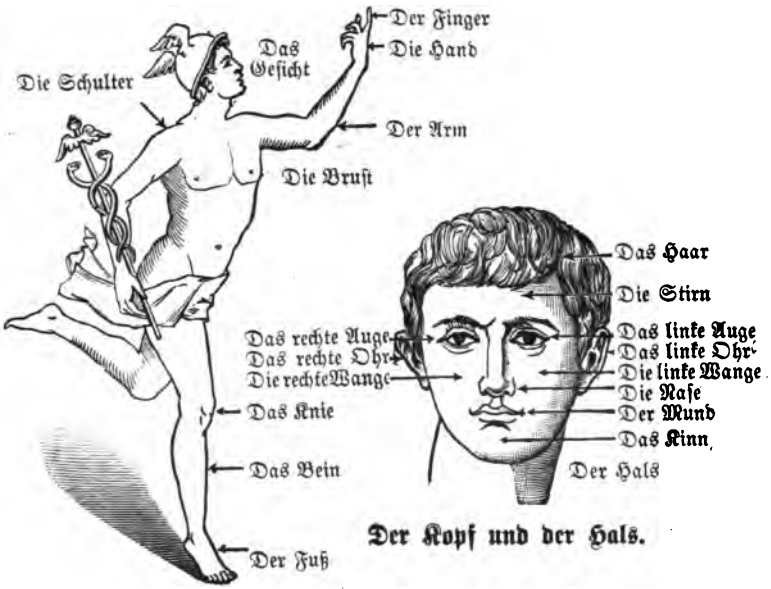
Bin ich hinter dem Tiſch? Ja, Sie ſind hinter dem Tiſch. Nein, Sie ſind nicht hinter dem Tiſch, ſondern vor dem Tiſch.

Iſt das Buch auf dem Pult? Ja, das Buch iſt auf dem Pult. Nein, das Buch iſt nicht auf dem Pult, ſondern unter dem Pult.

---

21 ein und zwanzig, 22 zwei und zwanzig, 23 drei und zwanzig, 24 vier und zwanzig, 25 fünf und zwanzig.

Sechſte Lektion.



Der Kopf und der Hals.

Der Kopf und die Schultern. Der Kopf iſt auf den Schultern. Die Haare ſind auf dem Kopf. Karl hat ſchwarzes Haar. Pauline hat blondes Haar. Du haſt braunes Haar. Ich habe ſchwarzes Haar. Was für Haar hat Karl? (Er hat ſchwarzes Haar.) Was für Haar hat Pauline? u.ſ.w.

Die Augen ſind in dem Kopf. Wir haben zwei Augen, das rechte und das linke. Du haſt blaue Augen. Karl hat graue Augen. Wo ſind die Augen? Wie viele Augen haben wir? Welches Auge iſt dies? Was für Augen habe ich, ſchwarze oder blaue? (Sie haben blaue Augen) u.ſ.w. Die Ohren ſind an dem Kopf. Wie viele Ohren haben

wir? Welches Ohr iſt dies? Die Naſe iſt zwiſchen dem Mund und den Augen. Die Naſe iſt über dem Mund und unter den Augen. Der Mund iſt unter der Naſe. Wo iſt der Mund? Wo iſt die Naſe? Was iſt zwiſchen den Augen und dem Mund? u.ſ.w.

Der Hals iſt zwiſchen dem Kopf und den Schultern. Die Bruſt iſt vorn, der Rücken iſt hinten, zwiſchen den Schultern. Wie viele Schultern haben wir? Was iſt zwiſchen dem Kopf und den Schultern? Wo iſt der Rücken? Iſt die Naſe vorn oder hinten am Kopf?

Der Arm, die Hand, der Finger. Wir haben zwei Arme. Dies iſt der rechte Arm und das der linke. Wir haben zwei Hände, die rechte und die linke. Wir haben fünf Finger an der Hand. Wir haben zehn Finger an beiden Händen. Iſt der Arm lang? Wie viele Arme haſt du? Welcher Arm iſt das? Iſt das die linke Hand? Wie viele Finger ſind an einer Hand? Wie viele Finger ſind an beiden Händen? Habe ich ein Buch in der Hand? (Ja, Sie haben ein Buch in der Hand. Nein, Sie haben kein Buch in der Hand.) Was haſt du in der Hand?

Das Bein, der Fuß. Wir haben zwei Beine und zwei Füße. Wie viele Füße haben wir? Wie viele Beine hat der Tiſch? Welcher Fuß iſt das?

Siebente Lektion.

Kleider.

Der Rock.

Die Weſte.

Die Hoſe.

Der Hut.

Der Handſchuh.

Der Herr.

Der Herr hat einen ſchwarzen Hut. Er hat den Hut auf dem Kopf. Du haſt keinen Hut auf dem Kopf. Der Herr hat einen Rock. Ein Rock iſt länger als eine Weſte. Der Rock hat zwei Ärmel; die Weſte hat keine Ärmel. Der Rock hat vier Knöpfe und eine Taſche. Der Herr hat einen Stock in der Hand.

Hat der Herr einen Hut auf dem Kopf? Was für einen Hut hat er? (Er hat einen ſchwarzen Hut.) Was für einen Hut haſt du? Haſt du deinen Hut auf dem Kopf? Habe ich einen Hut auf dem Kopf? Was hat der Herr in der Hand? Iſt der Rock länger als die Weſte? Wie viele Knöpfe hat die Weſte? Wie viele Taſchen hat der Rock? Hat die Weſte Ärmel? Wie viele Knöpfe ſind an meinem Rock? Haſt du Taſchen in deiner Jacke? Wie viele Taſchen haſt du? Was haſt du in deiner Rocktaſche? Ich habe ein Taſchentuch in der Taſche. Habe ich ein weißes oder ein blaues Taſchentuch? Haſt du ein Taſchentuch in der Taſche?

Hat der Herr Handſchuhe an den Händen? Haſt du Handſchuhe? Ich habe einen Handſchuh für die rechte Hand und einen für die linke. Für welche Hand iſt dieſer Handſchuh?

Der Schuh.

Wir haben Schuhe an den Füßen.

Welcher Schuh iſt das, der rechte oder der linke?

Was für Schuhe habe ich, ſchwarze oder braune?

Was für Schuhe haſt du?

Wo haben wir die Schuhe?

Haſt du Manſchetten?

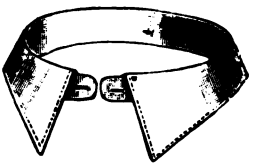
Wie viele Manſchetten haſt du?

Die Manſchette.

Wie ſind dieſe Manſchetten, weiß oder blau?

Wie iſt der Kragen?

Hat dieſer Rock einen ſchwarzen Kragen?



Der Kragen.

Frau Müller.

Fräulein Müller.

Das Kleid.

Frau Müller hat ein ſchwarzes Kleid. Sie hat einen Hut auf dem Kopf und einen Regenſchirm in der Hand. Fräulein Müller hat keinen Hut auf. Hat Frau Müller ein ſchwarzes Kleid? Was für ein Kleid hat Fräulein Bertha? Hat Frau Müller einen Hut auf? Hat Fräulein Bertha einen Hut auf? Hat Fräulein Bertha lange Haare? Was hat Fräulein Müller in der Hand?

Ich habe einen Bleiſtift, und du haſt einen Bleiſtift; mein Bleiſtift iſt lang, dein Bleiſtift iſt kurz. Mein Buch iſt ſchwarz, dein Buch iſt grün. Mein Bleiſtift iſt auf dem Pulte, dein Buch iſt auf dem Stuhl. Karl's Buch iſt rot, Anna's Kleid iſt grün, Bertha's iſt blau. Iſt mein Bleiſtift lang? Ja, **Ihr** Bleiſtift iſt lang. Wie iſt mein Buch? **Ihr** Buch iſt ſchwarz. Wo iſt mein Buch? **Ihr** Buch iſt auf dem Pult. Iſt Karl's Buch rot? Ja, ſein Buch iſt rot?

Der Bleiſtift, Das Buch } — mein, dein, Ihr, ſein, ihr, unſer, euer, ihr.

Die Feder, Die Federn, Die Bleiſtifte, Die Bücher } — meine, deine, Ihre, ſeine, u.ſ.w.

Wie iſt dein Buch? deine Jacke? meine Kravatte? mein Hut? Karl's Hoſe? Paul's Jacke? Bertha's Kleid? Bertha's Jacke?

Wie ſind meine Manſchetten? meine Haare? deine Augen? Karl's Haare? Bertha's Handſchuhe? unſere Schuhe? eure Bücher? Weſſen Buch iſt das? Das iſt mein Buch (Ihr Buch, Karl's Buch). Weſſen Bleiſtift iſt das? Weſſen Hut iſt das? Weſſen Jacke iſt blau?

Achte Lektion.

Die Zahlen und Ziffern.

0	Null	11	elf	30	dreißig
1	eins	12	zwölf	40	vierzig
2	zwei	13	dreizehn	50	fünfzig
3	drei	14	vierzehn	60	sechzig
4	vier	15	fünfzehn	70	siebzig
5	fünf	16	sechzehn	80	achtzig
6	sechs	17	siebzehn	90	neunzig
7	sieben	18	achtzehn	100	hundert
8	acht	19	neunzehn	200	zweihundert
9	neun	20	zwanzig	365	dreihundertfünfundsechzig
10	zehn	21	einundzwanzig	1000	tausend

Ich zähle: eins, zwei, drei u.s.w. Was thue ich? Sie zählen. Fritz, zähle du! Was thust du? Ich zähle.

Karl, was thut Fritz? Er zählt. — Ich zähle von eins bis fünf: 1, 2, 3, 4, 5. Was thue ich? — Karl, zähle von 4 bis 9. Was thust du? — Anna, zähle die grünen Bücher! * Bertha, was thut Anna? Zählst du 4 oder 5 grüne Bücher, Anna? 5? Gut. Wir haben 5 grüne und 3 rote; wir haben 8 Bücher. Wie viele grüne haben wir? wie viele rote? Wie viele Bücher? — Wir haben mehr grüne als rote, und weniger rote als grüne.

Ich habe drei Streichhölzer. Wie viele Streichhölzer hast du? Hast du so viele Streichhölzer wie ich? Hat Karl weniger als ich? Hat er mehr als du? Du hast zwei Bleistifte, ich habe drei; wir beide zusammen haben fünf Bleistifte. Wie viele Bleistifte haben wir zusammen? Hast du ein Buch? Hat Georg ein Buch? Wie viele

* Der Lehrer vermeide abstraktes Rechnen, sage also nicht: 3 und 4 ist sieben, sondern: 3 Finger und 4 Finger sind 7 Finger.

Bücher habt ihr zusammen? Karl und Emil, bitte, nehmet diese Bücher! Wie viele Bücher nehmt ihr? Wessen Buch hast du, Karl? Ich habe mein Buch. Wessen Buch hat Georg? Er hat sein Buch. Wessen Bücher habt ihr? Wir haben unsere Bücher. Habt ihr eure Bücher oder meine?

In der grünen Schachtel sind viele Streichhölzer; in der weißen Schachtel sind wenige. In dem dicken Buche sind viele Blätter; in dem dünnen sind wenige. Sind viele Streichhölzer in der grünen Schachtel? Sind viele in der weißen? Sind viele Blätter in dem dicken Buche? Hast du viele Bleistifte? Ist diese Klasse groß? Sind viele Knaben (Mädchen) in dieser Klasse? Ich habe tausend Thaler in der Tasche. Habe ich viel Geld in der Tasche? Karl, hast du mehr oder weniger Geld in der Tasche als ich?

Auf dem Tische liegen Bücher. Auf diesem Stuhle liegt ein Lineal. Auf jenem Stuhle liegt **nichts.** Was liegt auf diesem Stuhle? Was liegt auf jenem Stuhle? (Nichts). Auf diesem Stuhle liegt **etwas** (ein Lineal); auf jenem Stuhle liegt nichts. Ich habe etwas in der rechten Hand (die Kreide). Ich habe nichts in der linken Hand. Habe ich etwas in der linken Hand? (Nein, Sie haben nichts in der linken Hand.)

Auf diesem Stuhle sitzt Paul; auf jenem Stuhle sitzt Karl; auf dem anderen Stuhle sitzt **niemand.** Sitzt **jemand** auf diesem Stuhle? Ja, es sitzt jemand auf diesem Stuhle. Wer? Paul. Sitzt jemand auf diesem Stuhle? Nein, es sitzt niemand auf diesem Stuhle. Steht jemand vor dem Fenster? Sitzt jemand hinter dem Tisch? Macht jemand die Thüre auf?

Neunte Lektion.

Der Lehrer ſchreibt an die Tafel. Ihr ſchreibt auf Papier. Du nimmſt den Bleiſtift und ſchreibſt auf das Papier. Worauf ſchreibt der Lehrer? Wer ſchreibt an die Tafel? Schreibſt du auf Papier? Schreibſt du an die Wand? Nein, ich ſchreibe nicht an die Wand. Schreibe ich auf den Boden? Nein, Sie ſchreiben nicht auf den Boden. Was ſchreiben wir? Wir ſchreiben Buchſtaben. Schreiben Hans und Paul an die Tafel? Nein, ſie ſchreiben auf Papier. Was ſchreiben ſie?

Ich nehme mein Buch. Ich leſe in dem Buch. Ich leſe das A, B, C. Nimm dein Buch. Mache dein Buch auf. Lies das A, B, C: A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z. Du lieſt. Karl lieſt. Wir leſen. lieset. Was leſet ihr? In welchem Buche leſen wir? Lieſt Karl? Auf welcher Seite leſen wir? Wir leſen auf Seite 29. Wie heißt dieſer Buchſtabe? A. Wie heißt dieſer? Und dieſer?

Ich ſchreibe Buchſtaben. Ich ſchreibe Wörter. Ich ſchreibe einen Satz. Iſt das ein Buchſtabe oder ein Wort? Wieviele Buchſtaben hat das Wort „Tiſch“? Wieviele Wörter hat der Satz: „Das Lineal iſt gelb.“?

Das A, B, C, fängt mit A an und endet mit Z. A iſt der erſte Buchſtabe, Z der letzte. A iſt der erſte, B der zweite, C der dritte, D der vierte, E der fünfte, F der ſechſte, ꝛc.

Wieviele Buchſtaben hat das deutſche A, B, C? Der wievielſte Buchſtabe iſt D, der dritte oder der vierte? Mit welchem Buchſtaben fängt das deutſche A, B, C, an? Mit welchem Buchſtaben hört es auf? Mit welchem Wort fängt dieſer Satz an? Auf welcher Seite endet die erſte Lektion deines Buches? Welche Seite iſt dies? Auf welcher Seite fängt die dritte Lektion an?

Das A ſteht vor dem B; das C ſteht nach dem B; das H ſteht zwiſchen dem G und dem J. Steht das H vor oder nach dem G? Welcher Buchſtabe ſteht vor dem U? Welcher Buchſtabe ſteht nach dem G? Welcher Buchſtabe ſteht zwiſchen M und O?

Die Sätze: „Was thue ich? Wo ist das Buch? Ist der Bleistift rot?“ ſind Fragen. Die Sätze: „Ich lese. Das Buch ist hier. Ja, er ist rot.“ ſind Antworten auf dieſe Fragen.

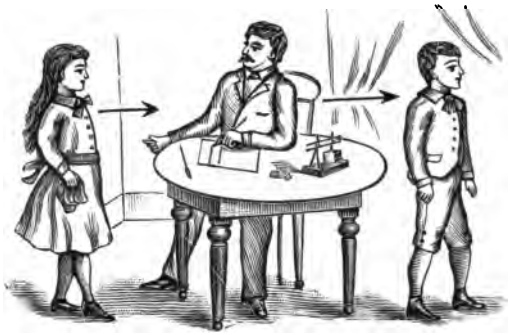
Ich ſtelle eine Frage an dich: “Wer ist dieser Herr?“ Antworte auf meine Frage, Marie. “Das ist Herr Müller.“ Was thuſt du, Marie? Stelle eine Frage an Georg. Wer ſtellt die Frage? Wen fragſt du? Wer antwortet?

Ich leſe, (du lieſt), Sie leſen, er lieſt, wir leſen, ihr leſt, ſie leſen. Ich ſchreibe, (du ſchreibſt), Sie ſchreiben, er ſchreibt, wir ſchreiben, ihr ſchreibt, ſie ſchreiben.

* Der Lehrer laſſe allmählig die im Anhang gegebenen Übungen leſen und abſchreiben.

Zehnte Lektion.

Der Tiſch, der Stuhl, der Ofen, der Korb, der Boden.



Wohin? **An den Tiſch.** — Wo? **An dem Tiſch.** — Woher? **Von dem Tiſch.***

Das iſt der Tiſch. Bertha geht an den Tiſch. Herr Schulze ſitzt an dem Tiſch. Karl kommt von dem Tiſch. Was iſt das? Wohin geht Bertha? Wo ſitzt Herr Schulze? Woher kommt Karl?

Bitte, Paul, gehe von dem Tiſch neben den Ofen! Woher kommſt du? Wohin gehſt du? Wo ſtehſt du? Das Buch iſt auf dem Tiſch. Ich nehme das Buch von dem Tiſch und lege es auf den Stuhl. Wo iſt das Buch? Woher nehme ich das Buch? Wohin lege ich es? Lege ich das Buch auf den Boden oder auf den Tiſch? Liegt das Buch auf dem Boden? Woher nehme ich es?

Was **legen wir in den** Papierkorb? Was **iſt in dem** Korb? Was **nehme ich aus dem** Korb? Wohin legen wir das Papier? Wo iſt das Papier? Woher nehme ich es?

Bitte, Wilhelm, **ſtelle** den Stuhl **neben den** Ofen. Der Stuhl

* Durch langſame Bewegungen den Unterſchied zwiſchen hingehen, daſein und herkommen (bzw. hinlegen, daliegen, wegnehmen u.ſ.w.) recht klar machen.

ſteht neben dem Ofen. Bitte, **nimm** den Stuhl **von dem** Ofen. Wohin ſtellſt du den Stuhl? Wo ſteht der Stuhl?

Das Zimmer, das Fenſter, das Sofa, das Pult, das Buch.

Der kleine Karl **geht in das** Zimmer. Herr Schulze **iſt in dem** Zimmer. Bertha **geht aus dem** Zimmer. Wohin geht Karl? Wo iſt Herr Schulze? Woher kommt Bertha?

Georg! bitte, gehe von dem Pult an das Fenſter. Woher kommt Georg? Wohin geht er? Wo iſt er? Ich **nehme** die Karte **aus dem** Buch und **lege** ſie **unter das** Papier. Woher nehme ich die Karte? Wohin lege ich ſie? Wo liegt die Karte?

Hans **legt** ſeinen Hut **auf das** Sofa. Der Hut **liegt auf dem** Sofa. Wohin legſt du deinen Hut, Hans? Wo liegt dein Hut? Bitte, nimm deinen Hut! Woher nimmſt du den Hut?

Das iſt das Zimmer; das iſt der Korridor. Ich gehe **aus dem** Zimmer **in den** Korridor. Woher komme ich? Wohin gehe ich? Wo bin ich? Bitte, gehe aus dem Zimmer! Was thuſt du? Bitte, komme in das Zimmer! Was thuſt du?

Wohin gehe ich? (an das Fenſter). Wo ſtehe ich? (an dem Fenſter). Woher komme ich? (von dem Fenſter). Woher ꝛc.

Die Taſche, die Schachtel, die Hand, die Wand, die Bank, die Thür.

Bertha **ſteckt** ihr Taſchentuch **in die** Taſche. Georg **hat** ſeine Hand **in der** Taſche. Karl **zieht** ſein Taſchentuch **aus der** Taſche. Wohin ſteckt Bertha ihr Taſchentuch? Wo haſt du dein Taſchentuch? Was thut Karl?

Ich lege mein Meſſer in die Schachtel. Wohin lege ich das Meſſer? Wo liegt das Meſſer? Ich nehme das Meſſer aus der Schachtel. Was thue ich?

Nimm dieſes Buch in die Hand. Was thuſt du? Was haſt du in der Hand? Was habe ich in der Hand? Was nehme ich in die Hand?

Ich **gehe von der** Wand **neben die** Thür. Woher komme ich? Wohin gehe ich? Wo bin ich? (neben der Thür). Iſt das die Bank? Sitzeſt du auf der Bank? Bitte, komme an die Thür! Woher kommſt du? Wohin gehſt du?

Das Buch liegt auf dem Stuhl. Ich nehme es von dem Stuhl und lege es auf den Tiſch. Ich habe einen Brief in der Taſche. Ich ziehe ihn aus der Taſche und lege ihn in die Schublade. Es liegen mehrere andere Briefe in der Schublade. — Liegt das Buch auf dem Sofa? Woher nehme ich das Buch? Wohin lege ich es?

Elfte Lektion.

Ich zerſchneide das Papier; dieſen Knopf kann ich nicht zerſchneiden.

Ich zerbreche das Streichholz; ich kann den Schlüſſel nicht zerbrechen.

Du kannſt das Streichholz zerbrechen; den Schlüſſel kannſt du nicht zerbrechen.

Ich berühre den Gasarm. Georg iſt groß; er kann den Gasarm berühren. Karl iſt klein; er kann den Gasarm nicht berühren. Wir können die Decke nicht berühren; wir ſind zu klein.

Fräulein Bertha hat einen Bleiſtift; ſie kann ſchreiben. Emil hat keinen Bleiſtift; er kann nicht ſchreiben.

Ihr könnt die Bücher auf dem Tiſche zählen, aber die Haare auf dem Kopfe könnt ihr nicht zählen. Kannſt du das Papier zerſchneiden? Kannſt du den Schlüſſel zerbrechen? u.ſ.w.

Bitte, berühre die Decke! Du kannſt die Decke nicht berühren; die Decke iſt zu hoch für dich. Iſt der Gasarm zu hoch für dich? Nein, er iſt nicht zu hoch für mich, ich kann ihn berühren. Biſt du groß genug, um das Gas an zu drehen? Ja, ich bin groß genug dazu. Du kannſt das Gas an und ab drehen; du biſt größer als Karl, er kann es nicht, er iſt kleiner als du. Wer iſt größer, du oder er? Iſt Herr Berlitz groß genug, um das Gas an zu drehen? Nein, er kann es nicht an drehen, er iſt zu klein dazu.

Das iſt der obere Rahmen der Thür; du biſt nicht groß genug, um ihn zu berühren. Ich bin groß genug, ich kann ihn berühren. Ich bin größer als du. Kannſt du den oberen Rahmen der Tafel berühren? Bin ich größer als du? Ja, Sie ſind größer als ich.

Kann ich den Gasarm berühren? Iſt der obere Rahmen der Thür zu hoch für mich? Kann ich ihn berühren? Bin ich groß ge-

nug, um das Gas an zu drehen? Bist du zu klein, um die Uhr herunter zu nehmen? Hängt die Uhr zu hoch für dich?

Ich hebe den Stuhl auf. Was thue ich? Hebe den Ofen auf, bitte! Du kannst den Ofen nicht auf heben; er ist zu schwer für dich. Den Stuhl kannst du auf heben; er ist leicht genug für dich. Das große Buch ist schwerer als das kleine; das kleine Buch ist leichter als das große.

Ist diese Schachtel schwer? Ist der Ofen leicht? Kannst du diesen Tisch fort tragen? Ist dieser Stuhl leicht genug für dich. Kannst du ihn in das andere Zimmer tragen?

Du kannst diesen Tisch nicht auf heben. Ich kann ihn auf heben. Ich bin stärker als du. Du bist nicht so stark wie ich, du bist schwächer. Wer von uns ist stärker, du oder ich?

Ich schließe die Thür zu. Die Thür ist verschlossen (oder zu geschlossen). Kannst du hinaus gehen? Was ist das? Der Schlüssel. Ich schließe die Thür auf. Kannst du hinaus gehen?

Kann ich den Ofen auf heben? Bin ich stark genug dazu? Bist du zu schwach, den Stuhl auf zu heben? Bist du stark genug, diesen Stock zu zerbrechen? Kannst du dieses Papier zerreißen? Kannst du diese Pappe zerschneiden.

Warum könnt ihr die Decke nicht berühren? Weil sie zu hoch ist. Warum können wir den Ofen nicht auf heben? Weil er zu schwer ist. Warum kann ich nicht hinaus gehen? Weil die Thür zu geschlossen ist. Warum kann Fritz nicht schreiben? Weil er keinen Bleistift hat.

Warum kannst du dieses Buch nicht in die Tasche stecken? Warum kannst du diesen Stock nicht zerbrechen? Warum kann Herr Schmidt nicht in das Zimmer kommen? Warum kann ich den Ofen nicht auf heben?

Wenn ich auf ſtehe, kann ich den Gasarm berühren; aber wenn ich auf dem Stuhle ſitzen bleibe, kann ich ihn nicht berühren. Wenn ich die Thür zu ſchließe, könnt ihr nicht aus dem Zimmer gehen; aber wenn ihr den Schlüſſel habt, könnt ihr die Thür aufſchließen und hinaus gehen. Wenn wir keine Kreide haben, können wir nicht an die Tafel ſchreiben.

Kannſt du das Tintenfaß nehmen, wenn du nicht an den Tiſch gehſt? Kannſt du den oberen Rahmen der Thür berühren, wenn du auf einen Stuhl ſteigſt? Kannſt du in den Korridor gehen, wenn dieſe Thür zugeſchloſſen iſt? Könnt ihr die Thür auf ſchließen, wenn ihr den Schlüſſel nicht habt? Kann ich das Fenſter auf machen, wenn ich auf meinem Stuhl ſitzen bleibe?

Zwölfte Lektion.

Ich gebe **dir** ein Buch. Du erhältſt ein Buch von **mir.** Bitte, gieb mir das Buch! Du giebſt mir das Buch. Ich erhalte das Buch von dir. Was gebe ich dir? Sie geben mir ein Buch. Von **wem** erhältſt du das Buch? Ich erhalte es von **Ihnen.** **Wem** giebſt du das Buch? Ich gebe es Ihnen. Von wem erhalte ich das Buch? Sie erhalten es von mir.

Wie heißt der Knabe dort? Er heißt Hans. Bitte, gieb dieſen Bleiſtift **dem** Hans! Was thuſt du? **Wem** giebſt du dieſen Bleiſtift? Ich gebe ihn dem Knaben dort. Was giebſt du dem Knaben? Ich gebe **ihm** einen Bleiſtift. Was erhält Hans? Von wem erhält er den Bleiſtift?

Ich gebe der Bertha eine Feder. Was gebe ich **der** Bertha? Sie geben **ihr** eine Feder.

Giebt euer Lehrer **ſeinen Schülern** Bücher? Ja, er giebt **ihnen** Bücher.

Was giebt **euch** der Herr Berlitz? Er giebt **uns** Lektionen.

Du kannſt das Tintefaß nicht nehmen, du biſt zu weit davon entfernt. Ich reiche es dir. Was thue ich? Wem reiche ich das Tintefaß? Wer reicht es dir? Von wem erhältſt du es? Warum kannſt du das Tintefaß nicht nehmen? Reiche dem Fräulein das Buch! Was thuſt du? Wem reichſt du das Buch? Was reichſt du dem Fräulein? Wer reicht es ihr? Bitte, reiche mir jenen Bleiſtift! Was thuſt du? Ich reiche Ihnen den Bleiſtift.

Ich bin zu weit von dir entfernt, um dir das Buch reichen zu können, ich bringe es dir. Was thue ich? Warum kann ich dir das Buch nicht reichen? Wem bringe ich das Buch? Von wem erhältſt du das Buch?

Ich ſpreche: „Die Thür iſt offen.“ Ich ſage, daß die Thür offen iſt. Spreche ich? Was ſage ich? Spreche ich deutſch? Kannſt du es auf franzöſiſch ſagen? Fräulein Bertha, bitte, ſprechen Sie! Was thut Fräulein Bertha? Was ſagt ſie? Sage **mir**, was du in der Hand haſt! Was thuſt du? Kannſt du mir ſagen, wer jener Herr iſt? Kannſt du mir ſagen, weſſen Buch das iſt?

Ich heiße Berlitz, du heißt Georg; mein Name iſt Berlitz, dein Name iſt Georg. Sage mir deinen Namen! Was thuſt du? Wie heißt der Herr dort neben dem Fenſter? Was thuſt du?

„Bitte, reiche mir das Buch!“ Um was bitte ich dich? Sie bitten mich um das Buch. Wie bittet man um Schreibpapier? Man ſagt: „Bitte, geben Sie mir etwas Schreibpapier,“ oder: „Wollen Sie ſo gut ſein (oder: haben Sie die Güte), mir etwas Schreibpapier zu geben.“ Und was ſagſt du, wenn jemand dir etwas giebt? Ich ſage: „Danke“ („danke ſehr,“ „beſten Dank,“ „ich danke Ihnen“). Und was antworteſt du, wenn dir jemand dankt? Ich ſage: „Bitte!“ Bitte mich um einen Bleiſtift!

Dreizehnte Lektion.

Der Bleiſtift. Wir ſchreiben **mit dem** Bleiſtift auf das Papier.

Die Kreide. Wir ſchreiben **mit der** Kreide an die Tafel.

Das Meſſer. Wir ſchneiden **mit dem** Meſſer.

Die Hände. Wir halten **mit den** Händen.

Was thun wir mit dem Bleiſtift, mit dem Schlüſſel, mit dem Meſſer, mit der Feder, mit den Händen?

Womit ſchneiden, ſchreiben, halten, nehmen, gehen wir? Womit ſchiebe ich den Stuhl? Womit trage ich das Buch? Mit welcher Hand ſchreibſt du?

Wir ſehen mit den Augen. Wir hören mit den Ohren. Was thun wir mit den Augen? Was ſiehſt du in dieſem Zimmer? Siehſt du jemand hinter dem Tiſch? Kannſt du mich ſehen, wenn ich hinter der Thüre ſtehe? Was ſeht ihr auf dem Tiſche? Womit ſieht man? Sieht man, wenn man die Augen zumacht? Womit hören wir? Ich klopfe. Hört ihr etwas? Hörſt du mich gehen? Siehſt du, was ich thue? Was thue ich? Womit hört man?

Blumen.

Die Roſe.

Das Maiblümchen.

Die Tulpe.

Wir riechen mit der Naſe. Die Roſe riecht gut. Die Tinte riecht ſchlecht. Das Maiblümchen riecht gut. Das Gas riecht ſchlecht. Die Roſe riecht beſſer als die Tulpe. Das Gas riecht ſchlechter als die Tinte. Ich rieche an dieſer Blume. Bitte, rieche daran! Wie riecht dieſe Blume, gut oder ſchlecht? Wie riecht das Veilchen? Wie riecht das Gas? Welche Blume riecht beſſer, die Roſe oder das Gänſe-

Das Veilchen

Das Stiefmütterchen.

Das Gänſeblümchen.

blümchen? Was riecht ſchlechter, die Tinte oder das Gas? Welche Blume riecht am beſten, die Roſe, die Tulpe oder das Gänſeblümchen? Was riecht am ſchlechteſten, die Tinte, das Gas oder das Streichholz?

Wir ſprechen mit dem Mund. Sprechen wir engliſch oder deutſch hier? Was ſprichſt du beſſer, engliſch oder deutſch? Sprichſt du franzöſiſch ſo gut wie deutſch? Was ſpreche ich am beſten?

Ich ſpreche laut; ihr könnt es gut hören. Ich ſpreche leiſe; ihr hört es nicht ſo gut. Wie ſpreche ich, laut oder leiſe? Wie antwortet Karl, laut oder leiſe? Kannſt du es gut hören, wenn ich leiſe mit dir ſpreche?

Ich ſpreche ſchnell; ich ſpreche langſam. Ich gehe ſchnell; ich gehe langſam. Bitte, lies dieſen Satz! Lieſt Karl ſchnell oder langſam? laut oder leiſe? Kannſt du engliſch ſchneller ſprechen als deutſch?

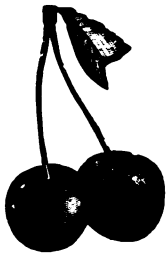
Vierzehnte Lektion.

Das Obſt.

Der Apfel.

Die Birne.

Die Pflaume.



Die Kirſche.

Die Erdbeere.

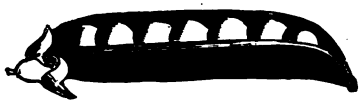
Die Traube.

Die Haſelnuß. Die Wallnuß.

Wir eſſen mit dem Mund. Wir eſſen Obſt. Ißt du Äpfel? Iſt ein Apfel größer als eine Kirſche? Wie iſt die Kirſche, rot oder blau? Wie iſt die Pflaume? Welche Nuß iſt größer, die Haſelnuß oder die Wallnuß? Sind Erdbeeren gut zu eſſen? Sind grüne Erdbeeren gut? Iſt es gut beim Eſſen zu ſprechen?

Die Gabel. Das Meſſer.

Die Speiſen.



Die Erbſen.

Der Kohl.

Die Bohnen.

Die Kartoffeln.

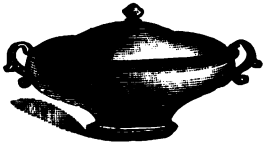
Das Fleiſch (Hühnerbraten).

Das Fleiſch (Roſtbraten).

Das Brod.

Der Roſtbraten liegt auf einer Schüſſel. Wir zerſchneiden das Fleiſch mit dem Meſſer. Wir eſſen das Fleiſch mit der Gabel. Das iſt die Gabel und das iſt das Meſſer. Worauf liegt der Braten? Iſt Hühnerbraten gut? Womit zerſchneiden wir das Fleiſch? Ißt du Brod zu dem Fleiſch? Ißt du Kartoffeln? Wieviele Kartoffeln liegen auf der Schüſſel? Eſſen wir das Fleiſch mit den Fingern oder mit der Gabel? Eſſen wir Brod mit der Gabel?

Die Suppe iſt in der Terrine. Wir eſſen die Suppe mit einem Löffel. Wir eſſen die Suppe aus einem Teller. Ißt du Suppe? Womit eſſen wir die Suppe? Worauf legen wir das Fleiſch? (Auf einen Teller). Eſſen wir die Suppe aus der Terrine? Woraus eſſen



Die Suppenſchüſſel (Terrine).

Der Teller.

Der Löffel.

wir die Suppe? Auf der Terrine iſt ein Deckel. Auf dem Tiſche iſt ein Tiſchtuch. Was liegt auf dem Tiſche? Hat die Suppenſchüſſel einen Deckel? Hat die Bratenſchüſſel einen Deckel? Eſſen wir das Fleiſch mit dem Löffel? Kannſt du Suppe mit der Gabel eſſen? Womit eſſen wir Erbſen? Eſſen wir Bohnen mit der Gabel? Erbſen, Kartoffeln, Kohl u.ſ.w. ſind Gemüſe. Wir eſſen das Gemüſe zum Fleiſch.

Die Kaffeekanne.

Die Zuckerdoſe.
Die Zuckerzange.

Die Taſſe.

Wir trinken mit dem Mund. Wir trinken Kaffee aus einer Taſſe. Wir trinken Waſſer aus einem Glas. Kaffee iſt für Kinder nicht gut.

Waſſer iſt gut zu trinken. Trinkſt du viel Waſſer? Trinkſt du Kaffee? Woraus trinken wir Kaffee? Wir thun Milch und Zucker in den Kaffee. Die Milch iſt in einem Topf. Die Milch iſt weiß. Der Zucker iſt in der Zuckerdoſe. Wir nehmen den Zucker mit der

Der Topf.

Das Glas.

Die Flaſche.

Zuckerzange. Iſt Milch gut zu trinken? Nimmt Fräulein Bertha Milch zum Kaffee? Nimmt dein Papa Zucker zum Kaffee? Wo iſt der Zucker? Wieviele Stücke Zucker nimmſt du? Aus Trauben macht man Wein. Der Wein iſt in der Flaſche. Wir gießen den Wein aus der Flaſche in das Glas. Trinkt dein Papa Wein? Trinkt deine Mama Kaffee? Wo iſt der Wein? Woraus trinkt man Wein und Waſſer?

Leſeübung.

Karl, was ißt du da? Ich eſſe Zuckerwerk. Was thut Auguſte? Sie ißt Milch und Brod. Eßt ihr Obſt? Seht ihr, was wir eſſen? Trinkt ihr Kaffee? Nein, danke, wir trinken **keinen** Kaffee. Trinkſt du **keine** Milch, Franz? O ja, ich trinke welche, aber **kein** Waſſer darin, bitte. Wer ſpricht da? Sprichſt du, Heinrich? Nein, Herr Lehrer, ich ſpreche nicht. Wieviele Stücke Zucker nimmſt du zum Kaffee? Ich nehme keinen Zucker.

Leichte Lesestücke und Sprechübungen.

Zweiter Teil des Buches.

In diesem zweiten Teil beachte der Lehrer folgende Regeln und Winke:

1. Er lese zuerst einige Zeilen laut vor, genügend um durch den Zusammenhang den Sinn solcher Wörter klar werden zu lassen, welche nur durch Ideenverbindung verständlich sind. Darauf wiederholen die Schüler das Vorgelesene, und der Lehrer verbessert ihre Aussprache.

2. Der Lehrer stellt darauf viele auf die soeben gelesenen Sätze bezügliche Fragen, nach dem Muster der in den Übungen enthaltenen. Je mehr Fragen der Lehrer stellt — selbstverständlich im Bereiche des Wortschatzes der vorhergehenden Lektionen — desto mehr Fortschritte macht der Schüler. Sobald ein Schüler stockt, muß ihm der Lehrer die Antwort vorsagen, und die Frage dann wiederholen, bis die Antwort glatt erfolgt. Wenn jedoch der Schüler den Sinn der in der Frage angewandten Wörter nicht recht begreifen zu können scheint, hüte der Lehrer sich, seine Frage zu wiederholen; er lasse die Frage dann entweder ganz fallen, oder gebe andere leichtere Fragen, durch welche er den Schüler schrittweise zum Verständnis der ersten Frage hinleitet.

3. Wenn das Stück gehörig eingelesen und durchgesprochen ist, lerne der Schüler es zu Hause auswendig.

4. Als Schreibübung kann der Schüler die Lektionen, nach der mündlichen Übung in der Schule, zu Hause abschreiben.

5. Bei wichtigen Zeitwörtern schreibe der Lehrer den Indic. Præs. an die Tafel und übe dann durch Frage und Antwort die verschiedenen Personen.

6. Die verschiedenen Zeiten der Verben werden dem Verständnis auf dieselbe Weise näher gebracht, wie die abstrakten Wörter, d.h. durch Ideenverbindung (siehe unten). Anstatt grammatikalischer Erklärungen stelle der Lehrer derartige Fragen, daß der Begriff der Zukunft oder der Vergangenheit sich von selbst ergiebt. Beispiele: Warum liegt auf dem Bilde das Kind auf der Erde? Weil es gefallen ist. Warum ist der Mann müde? Weil er weit gegangen ist. Wieviele deutsche Lektionen nimmst du in der Woche? Hast du im letzten Jahre deutsche Lektionen genommen? Wirst du morgen eine Lektion nehmen? u.s.w.

7. Abstracta erkläre man nicht, sondern mache sie dadurch verständlich, daß man sie in Sätzen anwendet, in welchen ihre Bedeutung aus dem Zusammenhang erhellt. „Leben," z. B. kann man auf folgende Weise verständlich machen: Kann ich mich bewegen, kann ich sehen und hören? (Ja.) Kann der Tisch sich bewegen, sehen und hören? (Nein.) Warum kann ich mich bewegen? Weil ich „lebe". Warum kann der Tisch sich nicht bewegen? Weil er nicht lebt? Ähnlich erklärt man „Wissen". Du weißt, was du gelesen hast,

oder was man dir gesagt hat. — Du weißt meinen Namen; wie weißt du ihn? Ich habe ihn dir gesagt — Wissen wir, wer in dem anderen Zimmer ist? — Weiß ich, was du thust? — Wie weiß ich es? Kannst du mir sagen, wieviel Geld ich in der Tasche habe? Du kannst es mir nicht sagen. Du weißt es nicht. Du hast es nicht gesehen.

8 Wir hielten es nicht für angezeigt, in einem für Kinder bestimmten Buche eine besondere Lektion über die Fürwörter zu bringen. Sollten dieselben Schwierigkeiten bereiten, so erkläre sie der Lehrer, indem er das vertretene Wort oder den Namen an ihre Stelle setzt.

9. Auch der Genitiv ist nicht besonders behandelt. Der Lehrer nimmt zuweilen Gelegenheit, den Genitiv praktisch in einigen Sätzen zu üben, jedoch ohne den Schüler zu ermüden, z. B. so: Der Tisch hat Füße, der Stuhl auch; das sind die Füße des Tisches, das sind die Füße des Stuhles. Die Wandtafel ist so (die Zeigefinger an die unteren Ecken der Tafel legend und dann in dieser Stellung sich den Schülern zudrehend) lang; das ist die Länge der Tafel. Diese Blume ist blau, jene ist weiß. Wovon spreche ich? Von der Farbe der Blumen, u.s.w.

10. Bei idiomatischen Wendungen erkläre der Lehrer nicht die einzelnen Bestandtheile, sondern die ganze Redensart. Wie bei der Einführung von Abstrakten stelle der Lehrer eine solche Ideenverbindung her, daß der Schüler in die Lage kommt, den Satz unwillkürlich als Ausdruck seiner Gefühle oder Gedanken gebrauchen zu müssen, etwa so: Fällst du gern mit dem Kopf auf einen Stein? Nein? Warum nicht? Weil du dir weh thust. — Thut man sich weh, wenn man auf einen Heuhaufen fällt? u.s.w.

11. Der Lehrer vermeide Abschweifungen. Bei der Redensart „bei Jemand sein", z. B. empfiehlt es sich, die Gruppe „komme zu mir, bleibe bei mir, gehe von mir fort" in den drei Personen zu üben; dagegen wäre es höchst verkehrt, allerlei Wendungen mit „bei" (wie „bei Nacht, bei einem Haar, bei Tisch") heran zu ziehen.

12. Für den Unterricht in Klassen empfiehlt sich die Benutzung unserer kolorierten Bildertafeln. Die Abbildungen sind größer, farbig und so gewählt, daß sie dem Lehrer stets Material zur Worterklärung an die Hand geben. Um z. B die beiden Adjektive „schön" und „häßlich" zu erklären, genügt es, die Bilder einiger Tiere zu zeigen, welche allgemein als Typen der Schönheit und Häßlichkeit gelten, Pfau und Eule, Pferd und Schwein, u.s.w.

Mutter und Kinder.

Die gute Mutter! Sie umarmt ihre Kinder und drückt ſie an die Bruſt, weil ſie dieſelben lieb hat. Sie hat den kleinen Knaben auf ihren Knieen, die Mädchen aber klettern auf das Sopha und liebkoſen ihre gute Mama. Das Kleinſte legt ſeine Ärmchen der Mutter um den Hals und drückt ihr viele Küſſe auf die Wange. Der Knabe iſt der Bruder der kleinen Mädchen. Die Mädchen ſind die Schweſtern des Knaben.

Fragen: 1. Haſt du deine Mutter lieb? 2. Küßt du deine Mutter? 3. Warum küßt du deine Mutter? 4. Wieviele Brüder haſt du? 5. Wieviele Schweſtern? 6. Wieviele Kinder hat deine Mutter? 7. Liebſt du deine Geſchwiſter? 8. Hat eine Mutter ihre Kinder lieb? 9. Liebſt du deinen Vater? 10. Thut eine Mutter viel für ihre Kinder? 11. Warum thut ſie ſo viel für ſie? 12. Wieviele Kinder ſiehſt du auf dem Bilde?

Die Nacht.

Ein Kind liegt im Bett. Es iſt mit einer weißen Decke gut zugedeckt und hat ein Kiſſen unter dem Kopf. Es hat die Augen zu, es ſchläft. Das Licht iſt angezündet, es brennt. Das Zimmer iſt hell und wir können ſehen, was darin iſt. Draußen auf der Straße iſt es dunkel; am Himmel, wenn er nicht mit Wolken bedeckt iſt, ſehen wir den Mond und die Sterne.

Fragen: 1. Wo iſt das Kind? 2. Womit iſt es zugedeckt? 3. Was iſt unter ſeinem Kopfe? 4. Wann geht das Kind ſchlafen? 5. Wie lange ſchläfſt du? 6. Haben wir die Augen offen oder zu, wenn wir ſchlafen. 7. Iſt die Thür zu? 8. Biſt du wach oder ſchläfſt du? 9. Haben wir eine Lampe hier? 10. Iſt es hier dunkel? 11. Wo iſt der Mond? 12. Kannſt du die Sterne zählen? 13. Wann zünden wir ein Licht an? 14. Womit zünden wir Licht an? (mit einem Streichholz.) 15. Iſt der Himmel mit Wolken bedeckt?

Der Tag.

Die Sonne ſteht am Himmel. Ein kleiner Knabe läuft auf der Straße. Er läßt einen Drachen ſteigen. Der Drache ſteigt ſehr hoch. Eine Dame ſitzt auf einer Bank unter einem Baum. Sie hält ihren Sonnenſchirm offen in der Hand. Sie lieſt in einem Buch.

Vor dem Hauſe ſteht ein Wagen mit zwei Pferden. Der Kutſcher ſteht neben den Pferden. Er hält ſeinen Hut in einer Hand und in der anderen hat er ſein Taſchentuch. Er ſchwitzt und wiſcht ſich das Geſicht mit dem Taſchentuch ab.

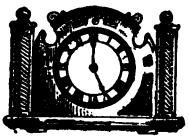
Eine Frau nähert ſich dem Hauſe. Sie trägt einen Korb am Arm. Sie geht auf dem Raſen, weil die Straße ſehr ſtaubig iſt.

Am Tage ſehen wir die Sonne, aber in der Nacht können wir die Sonne nicht ſehen, wir ſehen den Mond und die Sterne. Am Tage iſt es hell, du kannſt gut ſehen; aber in der Nacht iſt es dunkel, du kannſt nicht gut ſehen.

Die Sonne geht am Morgen auf; der Tag fängt an. Die Sonne geht am Abend unter; der Tag ist zu Ende. Am Abend gehen wir zu Bett. Bevor wir zu Bette gehen, ziehen wir uns aus. Am Morgen bleiben wir nicht im Bette, sondern wir stehen auf, waschen uns mit Wasser und ziehen uns an.

Fragen: 1. Wo ist die Sonne? 2. Wo ist der kleine Knabe? 3. Was macht er? 4. Steigt der Drache sehr hoch? 5. Wo ist die Dame? 6. Steht sie? 7. Was macht sie? 8. Was hat sie in der Hand? 9. Sind Bäume neben dem Hause? 10. Was ist vor dem Hause? 11. Wieviele Pferde sind vor dem Wagen? 12. Wo ist der Kutscher? 13. Ist der Kutscher in der Sonne oder im Schatten? 14. Was macht der Kutscher mit seinem Taschentuch? 15. Was hat der Kutscher in der linken Hand? 16. Hat der Kutscher seinen Hut auf? 17. Wer nähert sich dem Hause? 18. Was trägt die Frau am Arm? 19. Geht sie auf der Straße? 20. Welche Farbe hat der Rasen? 21. Womit ist die Straße bedeckt? 22. Ist der Fußboden staubig? 23. Sehen wir die Sonne am Tage oder in der Nacht? 24. Wann sehen wir den Mond und die Sterne? 25. Wann gehst du schlafen, am Morgen oder am Abend? 26. Wann stehst du auf? 27. Wann geht die Sonne auf? 28. Wann geht die Sonne unter? 29. Ziehst du dich aus, bevor du schlafen gehst? 30. Ziehst du dich am Morgen an? 31. Wäschst du dich? 32. Womit wäschst du dich? 33. Was ißt du am Morgen zum Frühstück? 34. Hast du einen Drachen? 35. Womit hält der Knabe den Drachen fest? 36. Ist die Schnur sehr lang? 37. Bleibt der Drache oben, wenn der Knabe nicht läuft? 38. Läßt du gern einen Drachen steigen? 39. Kannst du einen Drachen machen?

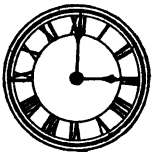
Die Taſchenuhr.



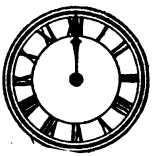
Die Stutzuhr.

Ein Uhr (Eins).

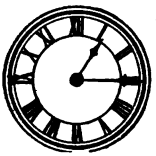
zwei Uhr



drei Uhr

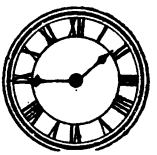


zwölf



ein viertel zwei

halb zwei



drei viertel zwei.

Die Zeit.

60 Minuten ſind eine Stunde; 24 Stunden ſind ein Tag; 7 Tage machen eine Woche.

Die 7 Wochentage heißen: Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Sonnabend, Sonntag.

Fragen: 1. Wieviel Uhr iſt es? 2. Um wieviel Uhr fängt deine Lektion an? 3. Um welche Zeit iſt ſie zu Ende? 4. Um wieviel Uhr ißt du? 5. Um wieviel Uhr ſtehſt du auf? 6. Um welche Zeit gehſt du ſchlafen? 7. Wieviel Minuten ſind in einer Stunde? 8. In einer halben Stunde? 9. In einer Viertelſtunde? 10. Wieviele Stunden ſind in einem Tage? 11. Wieviele Tage ſind in einer Woche? 12. Wie heißen ſie?

Januar.

Es iſt Winter. Häuſer und Straßen ſind mit Schnee bedeckt. Die Kinder gleiten auf dem Eis. Ein kleiner Knabe ſieht den anderen zu. Er hat einen großen Schneeball gemacht.

Die Kinder tragen dicke Kleider, weil es kalt iſt. Sie haben ihre Mützen über die Ohren gezogen und tragen Handſchuhe.

Das kleinſte Kind ſitzt in einem Schlitten. Es friert nicht, weil es in einen dicken Mantel gewickelt iſt und die Hände in einem Muff hat. Sein Bruder iſt hinter dem Schlitten und ſchiebt ihn. Der Schlitten gleitet ſchnell über den Schnee.

Siehſt du den Schneemann? Er hat einen großen Mund, kleine Augen und ein Stück Holz ſtatt der Naſe. Er iſt nicht ſchön, er iſt häßlich. Die Kinder mit ihrem kleinen, roſigen Mund, ihren runden, rothen Wangen, ihrer kleinen Naſe und ihren großen Augen ſind ſchön.

In der Ferne ſehen wir erwachſene Perſonen, welche auf einem See Schlittſchuh laufen, und noch weiter entfernt iſt eine Kirche mit ihrem Thurme ſichtbar.

Fragen: 1. Wie iſt der Schnee? 2. Womit ſind im Winter Straßen und Häuſer bedeckt? 3. Iſt der Fußboden hier mit einem Teppich bedeckt? 4. Womit iſt unſer Kopf bedeckt? 5. Wann gleiten die Kinder auf dem Schnee? 6. Worauf gleiten die Kinder? 7. Wieviele Kinder gleiten? 8. Iſt ein Kind da, welches nicht gleitet? 9. Was macht der kleine Knabe? 10. Was hat er vor ſich? 11. Wo hat er ſeine Hände? 12. Kannſt du Schneebälle machen? 13. Iſt ein Ball rund oder viereckig? 14. Wirfſt du gern mit Schneebällen? 15 Warum haben die Kinder dicke Kleider an? 16. Iſt es in dieſem Zimmer kalt? 17. Iſt es kalt neben dem Ofen? 18. Iſt es draußen kalt? 19. Womit haben ſie die Ohren bedeckt? 20. Was tragen ſie an den Händen? 21. Wo iſt das kleinſte Kind? 22. Worin iſt es eingewickelt? 23. Friert es? 24. Haſt du einen Schlitten? 25. Warum friert das Kind in dem Schlitten nicht? 26. Wo ſind ſeine Hände? 27. Wer trägt einen Muff? 28. Wer ſchiebt den Schlitten? 29. Iſt der Schneemann groß? 30. Iſt er ſchön? 31. Warum iſt er nicht ſchön? 32. Was hat er anſtatt der Naſe? 33. Iſt eine ſehr große Naſe ſchön? 34. Sind rote Wangen ſchön? 35. Sind ungewaſchene Hände ſchön? 36. Gleiteſt du im Winter auf dem Eis? 37. Machſt du gern Schneemänner? 38. Iſt das alte Weib auf dem Bilde häßlich? 39. Was iſt häßlich an ihr? 40. Hat ſie ſchöne Schuhe an? 41. Sind erwachſene Perſonen in dieſer Klaſſe? 42. Wo laufen die erwachſenen Perſonen Schlittſchuh? 43. Hat die Kirche einen Turm? 44. Iſt der Turm hoch? 45. An welchem Tage gehſt du in die Kirche? 46. Warum iſt das Dach des Turmes weiß?

Ein altes Weib.

Februar.

Es iſt ſehr kalt und der Fluß iſt mit Eis bedeckt. Das Waſſer fließt nicht, weil es gefroren iſt. Die Leute, welche in dem Hauſe am Ufer wohnen, laufen auf dem Eiſe Schlittſchuh.

Es iſt kalt und die Dame trägt einen Muff. Wenn ſie ihre Hände nicht bedeckt, friert es ſie an den Händen. Das Eis iſt dick. Es trägt alle dieſe Perſonen. Wenn es zu dünn iſt, bricht es und die Schlittſchuhläufer fallen in das Waſſer.

Wenn es dich friert, bleibſt du nicht auf dem Eiſe, ſondern gehſt in das Haus zurück. Du ſetzeſt dich an den Ofen und wärmſt dich. Friert es dich hier oder iſt dir warm?

In dem Zimmer iſt ein Ofen oder ein Kamin mit einem guten Feuer. Das Feuer erwärmt das Zimmer. Es iſt nicht kalt in dem Zimmer, denn der Ofen heizt gut.

Neben dem Kamin sehen wir rechts einen Eimer voll Kohlen, und links die Feuergeräte in einem Ständer. Da ist eine Schaufel, eine Zange und ein Schüreisen. Wir schütten die Kohlen aus dem Eimer auf den Rost.

Fragen: 1. Seht ihr einen Fluß auf dem Bilde? 2. Womit ist der Fluß bedeckt? 3. Was ist unter dem Eise? 4. Trinkst du Wasser? 5. Fließt im Winter das Wasser im Flusse? 6. Warum ist es gefroren? 7. Wohnst du in einem großen Hause? 8. Liegt euer Haus an einem Ufer? 9. Läufst du gern Schlittschuh? 10. Warum trägt die Dame einen Muff? 11. Wieviele Personen sind auf dem Eise? 12. Wieviele Damen sind auf dem Eise? 13. Wieviele Herren? 14. Wieviele Knaben? 15. Läuft die Dame gut Schlittschuh? 16. Wo wohnen diese Personen? 17. Friert es die Dame an den Händen? 18. Warum friert es sie nicht an den Händen? 19. Ist das Eis dick? 20. Ist das Eis dick genug, um vier Personen zu tragen? 21. Fallen die Schlittschuhläufer ins Wasser, wenn das Eis bricht? 22. Bleibst du auf dem Eise, wenn es dich friert? 23. Wohin gehst du, wenn es dich friert? 24. Wann setzst du dich an den Kamin? 25. Wo wärmst du dich? 26. Friert es dich in diesem Zimmer? 27. Ist es kalt auf der Straße? 28. Wo ist das Feuer? 29. Wärmt das Feuer das Zimmer? 23. Ist ein Ofen oder ein Kamin in diesem Zimmer? 31. Was ist im Ofen? 32. Machen wir die Fenster auf, wenn es im Zimmer heiß ist? 33. Friert es dich oder ist dir warm, wenn du sehr dünne Kleider anhast? 34. Wann trägst du dicke Kleider? 35. Friert es dich an den Händen, wenn du keine Handschuhe anhast? 36. Was ist in dem Kohleneimer? 37. Womit schürt man das Feuer?

März.

Der Winter iſt zu Ende. Es fällt kein Schnee mehr und die Vögel kommen zurück. Der Landmann (Bauer) arbeitet auf dem Felde. Hier iſt ein Landmann, welcher ſein Feld pflügt. Zwei Pferde ziehen den Pflug. Der Landmann lenkt ihn mit ſeinen ſtarken Armen und zieht lange Furchen in den Erdboden.

Es iſt kalt, aber den Landmann friert es nicht. Er hat ſeine Jacke ausgezogen und arbeitet in Hemdärmeln.

Die Bauern arbeiten viel. Sie pflügen das Feld und ſäen das Korn; wenn das Korn gelb iſt, ſchneiden ſie es und bringen es in die Scheune. Dort dreſchen ſie es. Durch das Dreſchen fallen die Körner aus den Ähren.

Aus Korn macht man Mehl und von Mehl macht man Brot. Wenn der Bauer nicht arbeitet, haben wir kein Brot zu eſſen.

Die Kornähre.

Das Brot bäckt man in einem großen Ofen, in dem Backofen. Der Bäcker bäckt viel Brot, und auch den süßen Kuchen, welchen du so gerne ißt.

Fragen: 1. Wann endet der Winter? 2. Giebt es im März viel Schnee? 3. Giebt es im Winter viele Vögel auf den Feldern? 4. Wann kommen die Vögel zurück? 5. Wer pflügt die Felder? 6. Was siehst du auf dem Bilde? 7. Was lenkt der Landmann? 8. Trägt der Landmann eine Jacke? 9. Wieviel Pferde ziehen den Pflug? 10. Friert es den Landmann? 11. Ist dir warm, wenn du viel arbeitest? 12. Warum ist der Bauer in Hemdärmeln? 13. Welche Arbeit machen die Bauern? 14. Wann mäht man das Korn? 15. Wohin bringt man das Korn? 16. Was thun die Bauern in der Scheune mit dem Korn? 17. Von welcher Farbe ist das Korn, wenn man es mäht? 18. Arbeiten die Landleute viel? 19. Was macht man aus dem Korn? 20. Was macht man aus dem Mehl? 21. Ißt du viel Brot? 22. Ißt du lieber Weißbrot oder Schwarzbrot? 23. Haben wir Brot zu essen, wenn die Bauern nicht arbeiten? 24. Wer bearbeitet das Feld? 25. Hast du Pferde? 26. Hast du Pferde gern? 27. Kannst du pflügen? 28. Ist der Bauer stark? 29. Wohnst du auf einem Bauernhof? 30. Giebt es Felder bei eurem Hause? 31. Welches ist der erste Monat? 32. Welches ist der zweite Monat? 33. Welches ist der dritte Monat? 34. Ist es im März ebenso kalt wie im Januar? 35. In welchem Monat fangen die Bauern an zu pflügen? 36. Womit pflügt man? 37. Wer bäckt das Brot? 38. Wo bäckt der Bäcker das Brot? 39. Ist der Kuchen süß? 39. Was ißt du lieber, Brot oder Kuchen? 40. Was macht den Kuchen süß? 41. Ist es gut, viel Kuchen zu essen?

April.

Der Himmel ist grau. Es regnet und die Straße ist mit Wasser bedeckt. Karl geht in die Schule. Auf der Straße trifft er Gretchen und ihre kleine Schwester, welche auch in die Schule gehen. Sie haben keinen Regenschirm und Karl, der ein guter Knabe ist, leiht ihnen seinen. Der Regen macht Karl naß; aber er klappt sich den Rockkragen hoch, steckt die Hände in die Taschen, pfeift ein Lied und geht mit großen Schritten weiter.

In der Schule setzt ihn der Lehrer an den warmen Ofen, damit seine nassen Kleider trocknen. Die ganze Klasse hat Karl lieb, weil er immer gut gegen die anderen Kinder ist.

Mittags geht Karl zum Essen nach Hause. Seine Mutter fragt ihn, wo sein Regenschirm ist. Er antwortet, daß er ihn Gretchen geliehen hat. Seine Mutter küßt ihn und zeigt ihm eine große Schachtel voll Confekt, welche Gretchens Mutter ihm gebracht hat.

Am Nachmittag regnet es nicht mehr. Der Himmel ist wolkenlos und die Sonne scheint warm. Die Kinder spielen auf der Straße, denn es ist Sonnabend und die Schule ist geschlossen.

Fragen: 1. Welche Farbe hat der Himmel, wenn es regnet? 2. Welche Farbe hat er, wenn die Sonne scheint? 3. Wann machst du deinen Regenschirm auf? 4. Womit ist die Straße bebedeckt, wenn es regnet? 5. Womit ist der Himmel bedeckt, wenn es regnet? 6. Hast du einen Regenschirm? 7. Regnet es? 8. Gehst du in die Schule? 9. Wohin geht Karl? 10. Wen trifft er auf der Straße? 11. Wohin gehen Gretchen und ihre Schwester? 12. Hat Karl einen Regenschirm? 13. Giebt Karl den kleinen Mädchen seinen Regenschirm? 14. Ist Karl gut? 15. Wird Karl naß vom Regen? 16. Warum wird Gretchen nicht naß? 17. Wie bedeckt Karl seinen Hals? 18. Wohin steckt er seine Hände? 19. Kannst du ein Lied singen? 20. Kannst du ein Lied auf dem Klavier spielen? 21. Geht Karl mit großen Schritten? 22. Wer giebt die Lektion in der Schule? 23. Warum liebt der Lehrer Karl? 24. Wohin setzt er Karl? 25. Warum setzt er ihn an den Ofen? 26. Sind deine Kleider naß oder trocken? 27. Wann geht Karl essen? 28. Wohin geht er essen? 29. Warum küßt ihn seine Mutter? 30. Was antwortet er? 31. Was zeigt ihm die Mutter? 32. Was ist in der Schachtel? 33. Ißt du Confekt gern? 34. An welchem Tage gehst du in die Schule? 35. Gehen die Kinder in Deutschland am Mittwoch und Sonnabend Nachmittag in die Schule? 36. An welchen Tagen ist in Deutschland die Schule nachmittags geschlossen? 37. Ist es hier ebenso? 38. Wie ist es hier? 39. Haben wir im April viel Regen? 40. Scheint die Sonne im April wärmer als im Januar?

Mai.

Das Gras iſt grün und die Bäume blühen, denn wir ſind im Frühling. Es iſt weder kalt noch heiß, und die Kinder bleiben nicht mehr gern im Hauſe, ſondern ſpielen lieber im Garten. Wenn die Sonne ſehr heiß ſcheint, ſetzen ſie ſich unter einen Baum. Seine Blätter geben Schatten.

Die kleine Bertha riecht Apfelblüten ſehr gern und ihr Vetter Eduard weiß es, weil ſeine Schweſter es ihm geſagt hat. Als Bertha ſie beſucht, geht Eduard in den Obſtgarten, ſteigt auf einen großen Stein, und beginnt Zweige von dem Apfelbaum abzubrechen. Aber ſeine Schweſter, welche es ſieht, läuft ſchnell zu ihm hin und ſagt: „Was machſt du? Wenn du die Zweige von dem Apfelbaum abbrichſt, trägt er keine Früchte. Nimm dieſen Roſenſtrauß, welcher auch köſtlich riecht, aber pflücke nicht die Blüten von Obſtbäumen.“

Fragen: 1. Welche Farbe hat das Gras im Frühling? 2. Womit ſind die Bäume im Frühling bedeckt? 3. Wann blühen die Bäume? 4. Iſt es kalt oder warm im Frühling? 5. Iſt das Wetter ſchön im Frühling? 6. Gehen die Kinder im Frühling gern

hinaus? 7. Habt ihr einen Garten bei eurem Hause? 8. Spielst du gern im Garten? 9. Wohin setzt ihr euch, wenn die Sonne heiß ist? 10. Sitzest du gern im Schatten? 11. Ist es schattig unter einem belaubten Baum? 12. Riecht die kleine Bertha Apfelblüten gern? 13. Wie heißt der Baum, welcher Äpfel trägt? 13. Ist Blumenduft angenehm? 15. Riecht die Tinte gut? 16. Was sagt seine Schwester zu Eduard? 17. Woher weiß Eduard, daß Bertha gern Apfelblüten riecht? 18. Weißt du, wieviel Uhr es ist? 19. Weißt du, wieviele Haare ich auf dem Kopfe habe? 20. Warum weißt du es nicht? 21. Weiß dein Professor deinen Namen? 22. Wissen wir, wieviele Sterne es am Himmel giebt? 23. Weißt du den Namen deines Lehrers? 24. Wohnt Eduard auf dem Lande? 25. Wer besucht ihn? 26. Wo sind die Apfelbäume? 27. Sind der Apfelbaum, der Birnbaum und der Kirschbaum Obstbäume? 28. Ist Eduard groß genug, um an die Zweige des Baumes zu reichen? 29. Was macht er, um an die Zweige zu reichen? 30. Will er die Zweige abbrechen oder abschneiden? 31. Wer sieht ihn? 32. Was thut sie? 33. Warum ist es nicht gut, wenn man Zweige von Obstbäumen abbricht?

Das Blümlein.

1. Ich geh' im Walde
so für mich hin,
und nichts zu suchen
das ist mein Sinn.

2. Im Schatten seh' ich
ein Blümlein stehn,
wie Sternlein leuchtend,
wie Äuglein schön.

3. Ich will es brechen,
da sagt es fein:
„Soll ich zum Welken
gebrochen sein?"

4. Ich grab's mit allen
den Würzlein aus,
zum Garten trag ich's
am hübschen Haus;

5. Und pflanz' es wieder am stillen Ort:
nun zweigt es immer und blüht so fort.

Juni.

Es iſt ſehr warm und die Tage ſind lang. Der Sommer fängt an. Die ganze Familie des Bauern arbeitet in den Wieſen. Der Bauer mäht das Gras mit der Senſe. Du kannſt ihn nicht auf dem Bilde ſehen, weil er dieſes Feld fertig gemäht hat, und auf ein anderes gegangen iſt.

Die Bäuerin hat einen Rechen in der Hand. Sie breitet das Gras aus und läßt es in der Sonne trocknen. Wenn es trocken iſt, bringt man es in große Haufen. Trockenes Gras nennt man Heu. Wir geben den Pferden Heu zu eſſen. Es iſt gutes Futter für die Pferde.

Die kleine Marie will auch einen Rechen nehmen, um ihrer Mutter zu helfen. Sie iſt ein gutes Mädchen und will arbeiten. Ihr Bruder und ihre Schweſter arbeiten nicht gern, ſondern ſpielen lieber.

Alfred läuft zu ſchnell und fällt. Anna rafft Heu zuſammen und will es auf ihn werfen. Alfred hat das nicht gern, er hebt den Arm empor und verhindert ſeine Schweſter, ihn mit Heu zu bedecken.

Fragen: 1. Von welchem Monat sprechen wir? 2. Ist es heiß im Juni? 3. Sind die Tage im Juni lang? 4. In welchem Monat fängt der Sommer an? 5. Wo wächst das Gras? 6. Wo wächst das Korn? 7. Wieviel Personen sind auf der Wiese? 8. Wer sind diese Personen? 9. Was thut der Landmann auf der Wiese? 10. Womit mäht er das Gras? 11. Kannst du den Landmann sehen? 12. Wohin ist er gegangen? 13. Was macht die Bäuerin? 14. Womit breitet sie das Gras aus? 15 Warum breitet sie das Gras aus? 16. Was macht man mit dem Gras, wenn es trocken ist? 17. Wieviele Heuhaufen siehst du auf unserem Bilde? 18. Wieviele Rechen sind darauf? 19. Was macht die kleine Marie? 20. Hilfst du deiner Mama, wenn sie viel zu thun hat? 21. Kann ein kleines Kind gehen, wenn wir ihm nicht helfen? 22. Kannst du den großen Tisch tragen, wenn ich dir nicht helfe? 23. Spielst du gerne? 24. Arbeiten Alfred und Johanna? 25. Warum fällt Alfred? 26. Fällst du, wenn du zu schnell läufst? 27. Thust du dir weh, wenn du auf einen Stein fällst? 28. Thue ich dir weh, wenn ich dich auf den Fuß trete? 29. Thust du dir weh, wenn du dich in die Hand schneidest? 30. Thue ich mir weh, wenn ich die Hand ins Feuer halte? 31. Warum thut sich Alfred nicht weh? 32. Ist das Gras weich? 33. Ist ein Kopfkissen weich? 35. Ist ein Stein weich oder hart? 35. Was nimmt Johanna? 36. Was will sie damit? 37. Wirfst du mit Steinen? 38. Was thut Albert, als seine Schwester Gras auf ihn wirft? 39. Warum hebt er den Arm empor? 40. Welchen Arm hebt er empor? 41. Verhindert er seine Schwester, das Heu auf ihn zu werfen? 42. Verhindere ich dich am Schreiben, wenn ich dir den Arm fest halte? 43. Verhindert dich der Regen, in die Schule zu kommen? 44. Regent es bei wolkenlosem Himmel?

Juli.

Wir ſind im Sommer, und haben viel Sonnenſchein. Das Waſſer in See und Fluß iſt warm. Die Kinder haben ſich in der Sonne heiß gelaufen. Sie holen ihre Bade-Anzüge, um im Fluſſe zu baden. Sie kleiden ſich hinter einem großen Felsblock aus und gehen ins Waſſer. Karl will den Kopf nicht ins Waſſer tauchen, aber Alfred ſpritzt ihm Waſſer ins Geſicht.

Zwei kleine Mädchen gehen vorüber. Ihr Hund läuft den Knaben nach ins Waſſer, und die kleinen Mädchen können ihn nicht zurückrufen. Sie ziehen ihre Schuhe und Strümpfe aus, um ſie nicht naß zu machen, und waten in das Waſſer hinein, um ihren Hund heraus zu holen. Nachdem ſie ihn aus dem Waſſer haben, nehmen ſie ihn an die Leine und führen ihn, damit er nicht wieder weg laufen kann.

Die kleinen Knaben bleiben eine halbe Stunde im Waſſer, dann ſteigen ſie an's Land, trocknen ſich gut ab, kleiden ſich an, und kehren nach Hauſe zurück, um zu eſſen, denn ein Bad macht hungrig.

Fragen: 1. Giebt es viel Sonnenſchein im Sommer? 2. Scheint die Sonne im Winter heiß? 3. Iſt das Flußwaſſer im Sommer warm oder kalt? 4. Läufſt du gern in der Sonne? 5. Friert es dich oder iſt dir warm, wenn du in der Sonne läufſt? 6. Wieviele Kinder ſind auf dem Bilde? 7. Was machen ſie? 8. Wo baden ſie ſich? 9. Was für einen Anzug tragen ſie? 10. Wo ziehen ſie ſich aus? 11. Badeſt du im Sommer? 12. Warum badeſt du im Winter nicht im Fluſſe? 13. Will Karl ſeinen Kopf ins Waſſer tauchen? 14. Was thut Alfred? 15. Wer geht vorüber? 16. Stehen Bäume am Ufer? 17. Wem gehört der Hund? 18. Iſt es ein großer Hund? 19. Was macht der Hund? 20. Wem läuft der kleine Hund nach? 21. Was thun die kleinen Mädchen, ehe ſie in das Waſſer gehen? 22. Wozu thun ſie das? 23. Kommt der Hund mit den kleinen Mädchen aus dem Fluſſe heraus? 24. Was thun ſie dann mit dem Hund? 25. Warum binden ſie ihn an eine Leine? 26. Haſt du einen Hund? 27. Führſt du ihn an der Leine? 28. Läßt man ein kleines Kind allein auf der Straße gehen? 29. Führt die Mutter es? 30. Kann ein Hund, wenn wir ihn an der Leine führen, weg laufen? 31. Wie lange bleiben die Kinder im Waſſer? 32. Was thun ſie nachher? 33. Trocknen ſie ſich ab? 34. Trockneſt du dich ab, wenn du dich wäſchſt? 35. Bleiben die Kinder nach ihrem Bade am Flußufer? 36. Wohin gehen ſie? 37. Was thun ſie zu Hauſe? 38. Warum eſſen ſie?

Die Biene.

Kleine Biene, wer ſagt es dir,
daß die Blumen blühen hier?
Wer hat denn dir den Tiſch gedeckt,
daß es dir ſo lieblich ſchmeckt?
Weißt du, wer ſo an dich gedacht?
Gott iſt's, der alles hat gemacht.

Der Bienenkorb.

August.

Im Sommer verlassen wir die Stadt und gehen an die See. Es ist sehr heiß in der Stadt, aber am Strande ist es schön kühl.

Die Kinder spielen gerne am Strande. Sie bringen einen Spaten und einen Eimer mit, und bauen Häuser aus dem schönen reinen Sande, mit welchem der Strand bedeckt ist. Zieht eure Schuhe und Strümpfe aus, ihr könnt mit bloßen Füßen auf dem Sande gehen. Wollt ihr Fische fangen? Wir können es, denn Ida hat ein Netz zum Fischen, oder um Schmetterlinge damit zu fangen.

Der Fisch.

Der Schmetterling.

Seht dorthin! Seht ihr das kleine Segelboot? Es schaukelt wenig, denn die Wellen sind klein. Das Meer ist ruhig, es ist nicht bewegt. Wenn ihr von Amerika nach Europa reist, fahrt ihr über das Meer in einem Schiff, welches so groß wie ein Haus ist. Das Meerwasser kann man nicht trinken. Es ist Salzwasser. Das Wasser, welches wir trinken, ist Süßwasser.

Fragen: 1. Ist es heiß im August? 2. Verlaßt ihr die Stadt, wenn es heiß ist? 3. Geht ihr im Sommer an die See? 4. Ist das Meer weit von hier? 5. Ist das Meer groß? 6. Ist es am Strande ebenso heiß wie in der Stadt? 7. Ist man im Sommer lieber im Schatten als in der Sonne? 8. Womit ist der Strand bedeckt? 9. Spielst du gern auf dem Sande? 10. Was haben die Kinder, um damit in dem Sande zu spielen? 11. In welcher Hand hat der kleine Knabe den Spaten? 12. Was thut er in den Eimer? 13. Tragen die Kinder auf dem Bilde Schuhe und Strümpfe? 14. Gehst du gern mit bloßen Füßen über kleine Steine? 15. Gehst du gern mit bloßen Füßen auf dem Sande? 16. Giebt es Fische im Meer? 17. Eßt ihr Fische? 18. Fischt ihr gern? 19. Was trägt Johanna auf der rechten Schulter? 20. Was thut man mit einem Netz? 21. Ist das Boot nahe bei den Kindern? 22. Seht ihr Vögel in der Ferne? 23. Schaukelt das Boot? 24. Hat das Meer große Wellen? 25. Ist das Meer auf dem Bilde bewegt? 26. Ist das Wasser in einem Flusse ruhig oder bewegt? 27. Kannst du zu Fuß über das Meer gehen? 28. Worin fahren wir über das Meer? 29. Sind die Boote, welche über das Meer fahren, groß? 30. Können wir das Meerwasser trinken? 31. Trinken wir Salzwasser oder Süßwasser? 32. Ist das Salzwasser gut zu trinken?

Knabe und Schmetterling.

Schmetterling,
kleines Ding,
sage, wovon du lebst,
daß du nur stets in Lüften schwebst?
„Blumenduft, Sonnenschein,
das ist die Nahrung mein.
Lieber Knabe, fang mich nicht!
Laß mich spielen im Sonnenlicht!
Eh' vergeht das Abendrot,
lieg' ich doch schon kalt und tot."

September.

Welch ſchöne Landſchaft! Im Sommer wohnen wir in dem Landhaus, welches hinter der Kirche liegt, aber im Winter wohnen wir in der Stadt. Es iſt nicht mehr ſo heiß, denn der Sommer geht zu Ende und der Herbſt fängt an. Wir können eine Bootfahrt machen, wenn du rudern kannſt. Du fährſt lieber in einem Segelboot? Das Rudern gefällt dir nicht, weil dir die Hände dabei weh thun. Nun, ich rudere gerne; alſo komm, ſteigen wir ein! Aber du mußt ſtill ſitzen. Wenn du ſchaukelſt, ſchlägt das Boot um, und wir fallen ins Waſſer. Laß uns unter der Brücke durchfahren! Wer iſt auf der Brücke? Jemand ſchwenkt ein Taſchentuch.

Aber der Widerſchein der Sonne im Waſſer thut den Augen weh; ich mag nicht mehr im Boot bleiben. Laß uns landen und unter den Bäumen am Seeufer ſpazieren gehen. Die Sonne dringt nicht durch das Laub. Es iſt dort ſchattig und kühl.

In wenigen Wochen werden wir in die Stadt zurückkehren, weil die Schule wieder anfängt; fleißige Kinder gehen alle Tage zur Schule, um leſen, ſchreiben und rechnen zu lernen.

Fragen: 1. Was ſiehſt du auf dem Bilde? 2. Von welchem Monat ſprechen wir? 3. Wo wohnt ihr im Sommer? 4. Wo wohnt ihr im Winter? 5. Iſt eine Kirche nahe bei eurem Hauſe? 6. An welchem Tage geht ihr in die Kirche? 7. Wann fängt der Herbſt an? 8. Sind die Tage im Herbſt ebenſo lang wie im Sommer? 9. Iſt es im Herbſt ebenſo heiß wie im Sommer? 10. Fährſt du gerne in einem Boot? 11. Kannſt du rudern und ſegeln? 12. Ruderſt du gerne? 13. Fährſt du lieber in einem Segelboot? 14. Thuſt du dir an den Händen weh, wenn du ruderſt? 15. Iſt eine Brücke auf dem Bilde? 16. Iſt die Brücke aus Holz oder aus Stein? 17. Sind Perſonen auf der Brücke? 18. Iſt die Brooklyner Brücke groß? 19. Kommſt du allein in die Schule, oder begleitet dich deine Mutter? 20. Begleiteſt du deine Schweſter, wenn ſie auf die Straße geht? 21. Wohin fallen wir, wenn unſer Boot umſchlägt? 22. Was muß man nicht thun, wenn man in einem kleinen Boot ſitzt? 23. Was thun die Perſonen auf der Brücke? 24. Wo ſtehen die Bäume? 25. Warum kann die Sonne nicht durch die Bäume ſcheinen? 26. Iſt das Seeufer ſchattig? 27. Wohin ſetzt ihr euch im Sommer, in den Schatten oder in die Sonne? 28. Giebt ein Sonnenſchirm Schatten? 29. Können wir am Mittag in die Sonne ſchauen? 30. Bleibt ihr im Sommer in der Stadt? 31. Kehrt ihr im Herbſt in die Stadt zurück? 32. Iſt die Schule im Sommer geſchloſſen? 33. Wann fängt die Schule wieder an? 34 Wo gehſt du zur Schule? 35. An welchen Tagen gehſt du in die Schule? 36. Was machen die Kinder in der Schule?

'S hat Alles ſeine Zeit;
Das Nahe wird weit,
Das Warme wird kalt,
Das Junge wird alt,
Das Kalte wird warm,
Der Narr wird geſcheit;
Alles zu ſeiner Zeit.

Oktober.

Im September und Oktober iſt das Obſt nicht mehr grün; es iſt reif, man kann es eſſen.

Paul und Marie gehen in den Obſtgarten, um Früchte zu pflücken, aber das beſte Obſt hängt an den Zweigen, welche die Kinder nicht erreichen können. Was thun? Paul will die Äpfel mit Steinen von dem Baum werfen, aber Marie hält ihn davon zurück.

Sie ſagt: „Im Fallen quetſchen ſich die Früchte und ſchmecken dann nicht halb ſo gut.“ Paul hat ſeine Schweſter ſehr lieb und gehorcht ihr. Er klettert auf den Baum, ergreift einen Zweig voll von ſchönen Äpfeln und ſagt Marie, ſie ſoll ihre Schürze aufhalten. Zugleich ſchüttelt er den Zweig leicht und da fallen die herrlichſten Äpfel ſeiner Schweſter in die Schürze.

Sobald Marie ihre Schürze voll hat, klettert Paul wieder herab, und beide kehren in das Haus zurück, um die ſchönſten Früchte ihren Eltern anzubieten.

Fragen: 1. Was ſeht ihr auf unſerem Bilde? 2. Sind die Früchte im September und Oktober noch grün? 3. Iſt unreifes Obſt gut zu eſſen? 4. Von wem ſprechen wir in unſerer Geſchichte?

5. Wohin gehen Paul und Marie? 6. Was ſieht man in einem Obſtgarten? 7. Was wollen die Kinder pflücken? 8. Können die Kinder alle Zweige erreichen? 9. Sind manche Zweige zu hoch für die Kinder? 10. Wo hängen die beſten Früchte? 11. Was will Paul thun? 12. Hält Marie ihn davon zurück? 13. Was ſagt ſie? 14. Hat ſie recht? 15. Gehorchen gute Kinder ihrer Mutter? 16. Thuſt du, was deine Mutter will? 17. Welche Früchte will Paul ſeiner Schweſter holen? 18. Wie ſteigt Paul auf den Baum? 19. Kletterſt du auf Bäume? 20. Was ergreift Paul? 21. Sind viele Früchte an dieſem Zweige? 22. Was thut er, damit die Äpfel herunterfallen? 23. Was ſagt er zu Marie? 24. Wo fallen die Äpfel hin? 25. Was für Äpfel ſind es? 26. Fallen viele Äpfel in die Schürze? 27. Wohin gehen die Kinder, als Marie ihre Schürze mit Äpfeln gefüllt hat? 28. Warum kehren ſie in das Haus zurück? 29. Wem bieten ſie die beſten Äpfel an? 30. Sind es gute Kinder? 31. Was ißt du lieber, Obſt oder Bonbons? 32. Welche Früchte ißt du am liebſten, Äpfel, Birnen, Apfelſinen oder Nüſſe? 33. Bieteſt du, wenn du Bonbons haſt, auch andern Kindern welche an? 34. Gehorchſt du deiner Mutter, wenn ſie dir ſagt, du ſollſt keine unreifen Äpfel eſſen?

Hirſch und Jäger.

Hirſchlein geht im Wald ſpazieren,
zeigt ſein prächtiges Geweih.
Das ſchönſte iſt's von allen Tieren,
in leichten Sprüngen eilt's vorbei.

Aber hinter einer Linde
hält ein Jäger und ſein Hund,
Und der Jäger mit der Flinte
ſchießt das arme Tierlein wund.

Oktober.

Im September und Oktober iſt das Obſt nicht mehr grün; es iſt reif, man kann es eſſen.

Paul und Marie gehen in den Obſtgarten, um Früchte zu pflücken, aber das beſte Obſt hängt an den Zweigen, welche die Kinder nicht erreichen können. Was thun? Paul will die Äpfel mit Steinen von dem Baum werfen, aber Marie hält ihn davon zurück.

Sie ſagt: „Im Fallen quetſchen ſich die Früchte und ſchmecken dann nicht halb ſo gut.“ Paul hat ſeine Schweſter ſehr lieb und gehorcht ihr. Er klettert auf den Baum, ergreift einen Zweig voll von ſchönen Äpfeln und ſagt Marie, ſie ſoll ihre Schürze aufhalten. Zugleich ſchüttelt er den Zweig leicht und da fallen die herrlichſten Äpfel ſeiner Schweſter in die Schürze.

Sobald Marie ihre Schürze voll hat, klettert Paul wieder herab, und beide kehren in das Haus zurück, um die ſchönſten Früchte ihren Eltern anzubieten.

Fragen: 1. Was ſeht ihr auf unſerem Bilde? 2. Sind die Früchte im September und Oktober noch grün? 3. Iſt unreifes Obſt gut zu eſſen? 4. Von wem ſprechen wir in unſerer Geſchichte?

5. Wohin gehen Paul und Marie? 6. Was ſieht man in einem Obſtgarten? 7. Was wollen die Kinder pflücken? 8. Können die Kinder alle Zweige erreichen? 9. Sind manche Zweige zu hoch für die Kinder? 10. Wo hängen die beſten Früchte? 11. Was will Paul thun? 12. Hält Marie ihn davon zurück? 13. Was ſagt ſie? 14. Hat ſie recht? 15. Gehorchen gute Kinder ihrer Mutter? 16. Thuſt du, was deine Mutter will? 17. Welche Früchte will Paul ſeiner Schweſter holen? 18. Wie ſteigt Paul auf den Baum? 19. Kletterſt du auf Bäume? 20. Was ergreift Paul? 21. Sind viele Früchte an dieſem Zweige? 22. Was thut er, damit die Äpfel herunterfallen? 23. Was ſagt er zu Marie? 24. Wo fallen die Äpfel hin? 25. Was für Äpfel ſind es? 26. Fallen viele Äpfel in die Schürze? 27. Wohin gehen die Kinder, als Marie ihre Schürze mit Äpfeln gefüllt hat? 28. Warum kehren ſie in das Haus zurück? 29. Wem bieten ſie die beſten Äpfel an? 30. Sind es gute Kinder? 31. Was ißt du lieber, Obſt oder Bonbons? 32. Welche Früchte ißt du am liebſten, Äpfel, Birnen, Apfelſinen oder Nüſſe? 33. Bieteſt du, wenn du Bonbons haſt, auch andern Kindern welche an? 34. Gehorchſt du deiner Mutter, wenn ſie dir ſagt, du ſollſt keine unreifen Äpfel eſſen?

Hirſch und Jäger.

Hirſchlein geht im Wald ſpazieren,
zeigt ſein prächtiges Geweih.
Das ſchönſte iſt's von allen Tieren,
in leichten Sprüngen eilt's vorbei.

Aber hinter einer Linde
hält ein Jäger und ſein Hund,
Und der Jäger mit der Flinte
ſchießt das arme Tierlein wund.

November.

Wir ſind im Herbſt. Die Blätter ſind von den Bäumen abgefallen. Die wenigen Blätter, welche noch auf den Bäumen geblieben ſind, ſind nicht mehr grün, ſondern gelb oder braun. Auf unſerem Bilde ſeht ihr eine Frau. Sie hält ihr Tuch mit der Hand feſt, weil es ſehr windig iſt. Seht ihr das Tuch im Winde flattern? Der Wind iſt ſo ſtark, daß er die Bäume biegt.

Wenn du auf die Straße gehſt, halte deinen Hut mit den Hönden feſt, denn der Wind weht ihn fort, wenn du ihn nicht feſthältſt, und es iſt nicht angenehm, ſeinem Hut nachzulaufen.

Im Herbſt verlaſſen uns viele Vögel, z. B. die Schwalben und alle Singvögel. Sie ziehen in wärmere Länder und bleiben dort bis zum Frühling. Man nennt ſie Zugvögel.

Fragen: 1. In welcher Jahreszeit iſt der Monat November? 2. Iſt der Monat Oktober im Herbſt? 3. Sind die Bäume im Herbſt

mit Blättern bedeckt? 4. Wann fallen die Blätter von den Bäumen? 5. Sind die Blätter im Herbſt grün? 6. Was ſeht ihr auf unſerem Bilde? 7. Was für Kleider hat die Frau an? 8. Was hat ſie in der rechten Hand? 9. Iſt es im November ſehr windig? 10. Warum hält die Frau ihr Tuch mit der Hand feſt? 11. Warum trägt ſie ein Tuch, iſt es kalt? 12. Flattert das Tuch im Winde? 13. Was biegt die Bäume? 14. Kannſt du dieſes Lineal biegen? 15. Gehſt du alle Tage aus? 16. Hältſt du deinen Hut mit der Hand feſt, wenn es ſehr windig iſt? 17. Weht der Wind deinen Hut fort, wenn du ihn nicht mit der Hand feſthältſt? 18. Läufſt du gern deinem Hut nach, wenn der Wind ihn fortweht? 19. Nimmſt du deinen Hut ab, wenn du in die Klaſſe kommſt? 20. Setzſt du deinen Hut auf, wenn du auf die Straße gehſt? 21. Haben die Vögel die Kälte gern? 22. Verlaſſen die Vögel die kalten Länder? 23. Wohin gehen ſie? 24. Bleiben ſie lange in den warmen Ländern? 25. Wann kommen ſie wieder? 26. Giebt es Vögel, welche im Winter in den kalten Ländern bleiben? 27. Wie heißt der kleine graue Vogel, welchen ihr im Winter in den Straßen ſeht? (Der Sperling.) 28. Iſt er ein Zugvogel? 29. Haſt du den Monat November gern? 30. Wann zieht ihr dicke Kleider an? 31. Gehſt du im November oft aus? 32. Haben die Blätter im Herbſt ſchöne Farben? 33. Sind die Tage im Herbſt ebenſo lang wie im Sommer?

Das Eichhörnchen.

Huhu! wie bläſt ſo kalt der Wind!
Mein Thürchen mach' ich zu geſchwind.
Ich mache es ganz feſte zu,
und rufe: „Bleibe draußen, du!"

Der Wind, der macht ein bös Geſicht,
das Eichhorn ſieht es aber nicht.
Es läßt ihm draußen ſeinen Lauf,
und knackt ſich ſtill ein Nüßchen auf.

Dezember.

Es iſt Weihnachter. Auf dem Tiſche ſeht ihr den Weihnachtsbaum. Es ſind Äpfel, Orangen und viel Confekt daran. Die Kerzen, welche an dem Weihnachtsbaum befeſtigt ſind, brennen und erleuchten das Zimmer.

Alle Kinder erhalten Geſchenke. Gretchen, die größte, erhält einen Wagen mit einer Puppe darin, und ihre kleine Schweſter erhält eine Puppe, welche die Augen auf- und zumachen kann. Sie zeigt ſie ihrem Großvater. „Oh! was für eine ſchöne Puppe!“ ruft er; „laß doch mal ſehen!“ Er nimmt die Puppe, zieht an einer Schnur und ſieh! die Puppe ſchreit mit näſelnder Stimme: „Mama, Mama!“ Das iſt ſehr drollig! Die Puppe nennt die kleine Pauline ihre Mama. „Aber,“ ruft Karl, „wenn Pauline die Mama der Puppe iſt, dann bin ich ihr Onkel und Gretchen iſt ihre Tante.“

Das Dienſtmädchen trägt das kleinſte Kind auf dem Arm. Dieſes verſteht nicht, was die anderen Kinder ſagen, aber es ſchreit am lauteſten von Allen.

Um neun Uhr sagt Papa: „Es ist spät; die Kinder müssen schlafen gehen.“ Aber diese wollen die schönen Spielsachen nicht verlassen; die Mädchen behalten jede eine Puppe im Arm, und Karl nimmt sein hölzernes Pferdchen mit ins Bett.

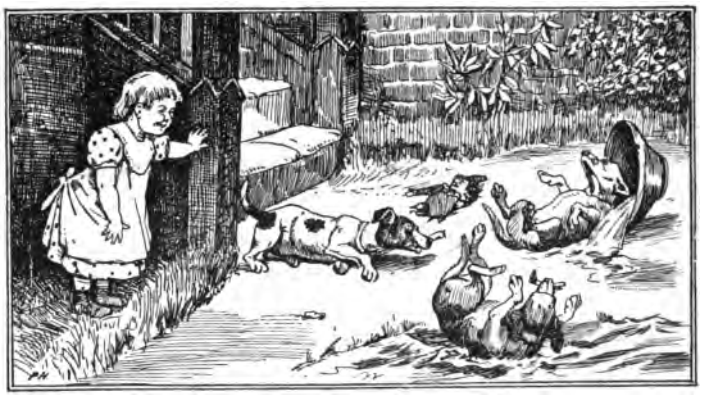
Fragen: 1. In welchem Monat ist das Weihnachtsfest? 2. Was seht ihr auf dem Bilde? 3. Wo ist der Baum? 4. Was ist an dem Baume? 5. Was für andere Sachen sind auf dem Tisch? 6. Womit ist das Zimmer erleuchtet? 7. Brennen die Kerzen? 8. Erhaltet ihr Geschenke zu Weihnachten? 9. Wie heißt das größte Kind? 10. Wie heißt du? 11. Was für ein Geschenk erhält Gretchen? 12. Hast du einen Wagen? 13. Was liegt in Gretchens Wagen? 14. Was erhält Pauline? 15. Ist Pauline größer oder kleiner als Gretchen? 16. Was kann Paulines Puppe thun? 17. Wem zeigt Pauline ihre Puppe? 18. Was ruft er aus? 19. Ist es eine schöne Puppe? 20. Nimmt er die Puppe? 21. Was thut er, um die Puppe zum Schreien zu bringen? 22. Schreit die Puppe? 23. Welche Worte kann sie sagen? 24. Ist es drollig, eine Puppe sprechen zu hören? 25. Wer ist die Mutter der Puppe? 26. Wer ihr Onkel? 27. Wer ist ihre Tante? 28. Hast du eine Tante? 29. Wer trägt das Kleine? 30. Versteht das Kleine, was die anderen Kinder sagen? 31. Ist es ruhig oder schreit es? 32. Schreit es laut? 33. Was für Personen seht ihr auf dem Bilde? 34 Sind der Vater und die Mutter auch auf dem Bilde? 35. Sind sie nahe am Tische? 36. Wo ist der Großvater? 37. Kann das Kleine laufen? 38. Neben wem steht Mama? 39. Um wieviel Uhr müssen die Kinder schlafen gehen? 40. Worin schläfst du? 41. Wollen die Kinder gern ins Bett? 42. Warum nicht? 43. Wieviele Puppen nehmen die Mädchen mit zu Bett?

Die böſen Hunde.

(Erſter Teil.)

Ein kleines Kind hat ſeinen Hampelmann auf dem Hofe fallen laſſen. Dort befinden ſich drei kleine Hunde. Die Hunde faſſen das Spielzeug mit den Zähnen, und fangen an, es zu zerreißen. Die Mama iſt nicht da, um die Hunde fortzujagen und das kleine Kind muß zuſehn, wie die böſen Hunde ſeinen Hampelmann zerreißen. Es weint; Thränen fließen aus ſeinen Augen und rinnen über ſeine Wangen, denn es hat ſeinen Hampelmann gern. Sein Kummer iſt groß.

Fragen: 1. Wo ſpielt das kleine Kind? 2. Womit ſpielt es? 3. Was machen die kleinen Hunde? 4. Haben die Hunde große Zähne? 5. Iſt die Mama auf dem Hofe? 6. Zerreißen die Hunde den Hampelmann? 7. Schmerzt es das kleine Kind, ſeinen Hampelmann zerriſſen zu ſehn? 8. Weint es? 9. Weinſt du, wenn du dir weh thuſt? 10. Thut dir der Kopf weh?



Die böſen Hunde.

(Zweiter Teil.)

Bei Kindern dauert Kummer nicht lange. Das Kind auf dem Bilde weint nicht mehr, es lacht. Die kleinen Hunde reißen ſo kräftig an dem Hampelmann, daß ſeine Arme und Beine abreißen und die kleinen Hunde hinten über purzeln. Das iſt ſehr luſtig anzuſehn. Sie ſchlagen Purzelbäume und ſtrecken die Pfoten in die Luft. Einer iſt in eine Waſſerſchüſſel gefallen, welche er über ſich ausgießt. Das Kind lacht, weil es froh iſt, die böſen kleinen Hunde beſtraft zu ſehen.

Fragen: 1. Dauert der Kummer des Kindes lange? 2. Weint es noch? 3. Lacht es? 4. Lachſt du, wenn du jemand fallen ſiehſt? 5. Iſt es luſtig, dieſe Hunde fallen zu ſehn? 6. Haben die Hunde Hände und Füße? 7. Wohin iſt ein kleiner Hund gefallen? 8. Warum lacht das Kind? 9. Seid ihr froh, wenn Mama euch Bonbons giebt?

Lacht Andere nicht aus!

Johanna und Marie gehen zur Schule, aber ihr Haus iſt ſehr weit von der Schule. Sie können zum Mittageſſen nicht nach Hauſe. Nahe bei der Schule ſteht auf der Straße ein kleines Haus aus Holz, eine Bude, in welcher eine alte Frau Kaffee und Brödchen verkauft. Die Kinder, welche Hunger oder Durſt haben, gehen dorthin, um zu eſſen und zu trinken. Sie geben der Frau Geld, nicht viel, einige Pfennige, für eine gute, heiße Taſſe Kaffee oder Milch und ein Weißbrödchen.

Die Frau verkauft auch Bonbons, aber Johanna und Marie kaufen keine, weil ihre Mama ihnen verboten hat, Zuckerwerk zu eſſen.

Marie hat am Morgen nichts gegeſſen, ſie iſt alſo ſehr hungrig. Sie ſteckt ſo große Stücke in den Mund, daß ſie ſie nicht verſchlucken kann. Sie huſtet ſehr ſtark, und Johanna lacht laut auf, wie ſie die Schweſter huſten ſieht. Aber indem ſie ſich über Marie luſtig macht, trinkt ſie ihren Kaffee zu heiß und verbrennt ſich den Mund. Die alte Frau, welche es ſieht, ſagt ihr: „Das iſt deine Strafe dafür, daß du deine Schweſter ausgelacht haſt.“

Fragen: 1. Von wem ſprechen wir in unſerer Geſchichte? 2. Wohin wollen dieſe kleinen Mädchen? 3. Wohnen ſie nahe bei der Schule? 4. Wohnſt du weit von der Schule? 5. In welcher

Straße wohnt ihr? 6. Iſt Berlin nahe bei New York? 7. Eßt ihr Mittag? 8. Können dieſe kleinen Mädchen Mittags nach Hauſe gehen? 9. Warum können ſie Mittags nicht nach Hauſe gehen? 10. Was iſt neben der Schule? 11. Wo ſteht die Bude? 12. Woraus iſt dieſe Bude? 12. Wer iſt in der Bude? 13. Was macht dieſe Frau? 14. Was giebt ſie den Kindern? 15. Was geben ihr die Kinder? 16. Wer empfängt das Geld? 17. Kaufſt du Bonbons? 18. Verbietet euch eure Mama Kaffee zu trinken? 19. Erlaubt euch eure Mama Kaffee zu trinken? 20. Erlaubt euer Lehrer euch miteinander zu flüſtern? 21. Wo kauft ihr Bücher? (Beim Buchhändler.) 22. Wo kauft man das Brot? (Beim Bäcker.) 23. Wo kauft man das Fleiſch? (Beim Fleiſcher.) 24. Was verkauft der Buchhändler? 25. Was verkauft der Bäcker? 26. Was verkauft der Fleiſcher? 27. Hat Marie am Morgen etwas gegeſſen? 28. Eßt ihr viel am Morgen? 29. Trinkt ihr Kaffee am Morgen? 30. Habt ihr Hunger, wenn ihr nicht eßt? 31. Eßt ihr, wenn ihr Hunger habt? 32. Hat Marie Hunger? 33. Ißt ſie ſchnell? 34. Kann man gut ſchlucken, wenn man ſchnell ißt? 35. Warum lacht Johanna? 36. Warum huſtet Marie? 37. Iſt der Kaffee, den Johanna trinkt, heiß? 38. Verbrennſt du dich, wenn du den Ofen berührſt? 39. Was ſagt die Frau in der Bude zu Johanna? 40. Welche Strafe trifft Johanna.

Biſt du ſchadenfroh?

Lachen über Andrer Schmerzen
kommt aus einem böſen Herzen;
gutes Herz, ſtatt Schadenfreud',
fühlet ſelbſt der Andren Leid.

Der unartige Paul.

Paul iſt ein unartiger kleiner Knabe. Er quält gern die anderen Kinder. Er ſchlägt die kleinen Knaben und zieht die kleinen Mädchen am Haar.

Eines Tages ſieht er einen Mann, welcher ein Bündel trägt, am Garten vorüber gehen. Das Bündel iſt ſchwer, und der Mann kommt von weit her. Er iſt ſehr müde und ſetzt ſich auf die Bank vor der Gartenmauer. Er iſt ſo müde, daß er einſchläft.

Paul nimmt einen langen Grashalm und fängt an, den Mann damit zu kitzeln. Das macht Paul und ſeinem Freunde viel Spaß. Sie lachen über die Grimaſſen des Schläfers, aber der Mann wacht plötzlich auf, nimmt Paul beim Kragen und giebt ihm tüchtige Schläge mit ſeinem Stock.

Der Freund Pauls will davon laufen, ſtolpert aber und fällt in einen Roſenſtrauch voller Dornen, welche ihm die Hände und das Geſicht zerkratzen. Die kleinen Jungen werden keine erwachſenen Perſonen mehr kitzeln oder im Schlafe ſtören.

Fragen: 1. Iſt Paul ein artiger Junge? 2. Was thut er gern? 3. Quälſt du die anderen Kinder? 4. Schlagen ſich gute Kinder? 5. Ziehſt du kleine Mädchen bei dem Haar? 6. Was thut Paul, um andere Kinder zu quälen? 7. Was umgiebt den Garten? 8. Wer geht eines Tages am Garten vorüber? 9. Was trägt der Mann? 10. Warum iſt er müde? 11. Biſt du nach einem langen Marſch müde? 12. Was thut der Mann, um ſich auszuruhen? 13. Was macht ihr, um euch auszuruhen? 14. Wo iſt die Bank? 15. Schläfſt du ein, wenn du ſehr müde biſt? 16. Schläfſt du in der Klaſſe ein? 17. Wo iſt Paul und ſein Freund? 18. Was nimmt Paul? 19. Was thut er mit dem Grashalm? 20. Kitzeln uns die Fliegen, wenn ſie auf unſerem Geſicht hin und her laufen. 21. Warum macht der Mann Grimaſſen? 22. Was thut Pauls Freund? 23 Macht das den Kindern Spaß? 24. Iſt es für den Mann auch ein Spaß? 25. Kann der Mann weiter ſchlafen? 26. Wacht er ſchnell auf? 27. Was trägt er in der Hand? 28. Was macht er mit ſeinem Stock? 29. Bleibt Pauls Freund auf der Mauer? 30. Warum ſtolpert er? 31. Wohin fällt er? 32. Wovon iſt der Roſenſtrauch voll? 33. Zerkratzeſt du dir die Hände, wenn du Roſen pflückſt? 34. Woran zerkratzeſt du dich? 35. Thut Pauls Kamerad ſich weh im Fallen? 36. Welche Strafe bekommen die kleinen Knaben? 37. Kann der Mann ſchlafen, nachdem die Knaben fort ſind? 38. Könnt ihr ſchlafen, wenn eine Fliege euch kitzelt?

Sprichwörter.

1. Keine Roſe ohne Dornen.
2. Wer zuletzt lacht, lacht am beſten.
3. Was du nicht willſt, das man dir thu',
   das füg' auch keinem Andern zu!

Die mutigen Kinder.

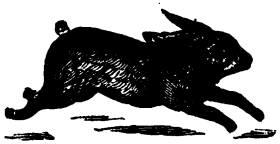
Draußen im Walde, weit von den Häuſern des Dorfes, ſpielen Kinder. Mitten im Spielen ſieht Georg ein böſe ausſehendes Tier näher kommen. „Ein Wolf, ein Wolf!“ ſchreit er; „der böſe Wolf! er will uns freſſen!“

Marie, Karl und Chriſtine laufen, ſo ſchnell ſie können, davon; aber Paul und Georg bleiben mutig ſtehen, um den Wolf zu verhindern, ihre Kameraden zu verfolgen. Paul ergreift eine Axt, welche ein Holzhacker neben einem Baume hat liegen laſſen, und Georg nimmt einen dicken Stock. Sie erwarten den Wolf, bereit auf ihn loszuſchlagen.

Der Wolf kommt langſam näher, den Rachen weit offen; als er aber die Kinder erreicht, regnen Axt- und Stockſchläge mit ſolcher Schnelligkeit auf ihn nieder, daß er ſich heulend und aus vielen Wunden blutend in den Wald hinein flüchtet.

Landleute finden den Wolf ſpäter tot, an ſeinen Wunden verendet.

Fragen: 1. Wo sind die Kinder? 2. Giebt es viele Bäume im Walde? 3. Ist der Wald nahe bei dem Dorfe? 4. Was thun die Kinder im Walde? 5. Was sieht Georg kommen? 6. Sieht der Wolf aus, wie ein großer Hund? 7. Giebt es Wölfe im zoologischen Garten? 8. Was frißt ein Wolf? 9. Was thun Karl, Marie und Christine? 10. Laufen sie sehr schnell? 11. Laufen Paul und Georg auch fort? 12. Warum bleiben sie? 13. Welche Kinder laufen davon? 14. Was thut der Wolf, wenn Paul und Georg ihn nicht daran verhindern? 15. Verfolgt der Hund den Hasen? 16. Kann der Hund den Hasen fangen? 17. Was ergreift Paul, um den Wolf zu schlagen? 18. Wo sieht er die Axt? 19. Wer hat die Axt im Walde liegen lassen? 20. Was nimmt Georg? 21. Erwartet der Hase den Hund? 22. Wann ist man bereit zu Bett zu gehen? 23. Kommt der Wolf schnell? 24. Hat er den Rachen geschlossen? 25. Was thun die zwei Knaben dem Wolf? 26. Womit schlagen sie ihn? 27. Bleibt der Wolf? 28. Wohin flüchtet er sich? 29. Wie schreit ein Wolf? 30. Ist er verwundet? 31. Welche Farbe hat das Blut? 32. Wer findet den toten Wolf? 33. Kann der Wolf vor den Landleuten davonlaufen? 34. Warum kann er nicht davonlaufen? 35. Haben Paul und Georg Mut?



Der Hase.

Drei Paare und Einer.

Du hast zwei Ohren und einen Mund. Willst du's beklagen?
Gar vieles sollst du hören und wenig dazu sagen.
Du hast zwei Augen und einen Mund. Mach' dir's zu eigen!
Gar manches sollst du sehen und manches verschweigen.
Du hast zwei Hände und einen Mund. Lern' es ermessen!
Zwei sind zur Arbeit, einer zum Essen.

Hans „Haſenfuß“.

Drei kleine Knaben kommen auf ihrem Wege von der Schule durch einen Park. Hier ſehen ſie Truthähne. Dieſelben ſuchen ſich Würmer auf der Erde zum Frühſtück. „Truthähne!“ ruft Hans, „paßt mal auf, wie ich die jage!“ Mit dieſen Worten geht er auf die Vögel zu, und verſucht ſie zu verſcheuchen. Aber einer der Truthähne richtet ſich auf, als er ihn bemerkt, hebt den Kopf, ſträubt ſein Gefieder, bläſt ſeinen Hals auf, und ſein Kamm wird ganz rot.

Er läuft nicht vor Hans fort, im Gegentheil, er geht mit offnem Schnabel auf ihn los. Hans wird blaß, zittert, dreht ſich um und läuft davon. Der Truthahn verfolgt ihn, und Hans läuft ſchneller, weil er Furcht vor dem Truthahn hat.

Seine beiden Freunde ſehen lachend zu, aber kommen ihm nicht zu Hülfe.

In ſeiner Angſt ſieht Hans die Einfaſſung des Raſens nicht, er ſtolpert darüber und fällt zur Erde. Durch dieſe Bewegung und ſein

Geschrei erschreckt, läßt der Truthahn von der Verfolgung ab, und Hans springt auf und verläßt den Park.

Fragen: 1. Welchen Weg nehmen die kleinen Knaben in unserer Geschichte? 2. Gehen wir gern spazieren wenn es regnet? 3. Geht ihr oft im Park spazieren? 4 Was sehen die Knaben im Park? 5. Was suchen die Truthähne? 6. Wo sind die Würmer? 7. Was machen die Truthähne mit den Würmern? 8. Was sagt Hans zu seinen Kameraden? 9. Jagst du die Fliegen fort, wenn du sie auf dem Zucker siehst? 10. Worauf geht Hans zu? 11. Will Hans seinen Mut zeigen, indem er auf die Vögel losgeht? 12. Was thut der Truthahn? 13. Welche Farbe hat der Kamm eines Truthahns? 14. Läuft der Truthan vor Hans davon? 15. Läuft eine Maus vor einer Katze fort? 16. Warum läuft Hans fort? 17. Hast du Furcht vor einem Truthahn?

Die Katze und die Maus.

18. Haben Mädchen Angst vor einer Maus? 19. Hat der Hase Angst vor dem Hund? 20. Zeigt Hans Mut oder Angst? 21. Sind Hasen muthige oder feige Tiere? 22. Bist du blaß wenn du Angst hast? 23. Ist „Hasenfuß" ein guter Name für Hans? 24. Kommen seine Freunde ihm zu Hülfe. 25. Lachen sie über seine Angst? 26. Worüber fällt Hans? 27. Verfolgt der Truthahn Hans weiter? 28. Was verscheucht den Truthahn? 29. Bleibt Hans auf dem Rasen liegen? 30. Warum nennt man einen furchtsamen Menschen einen Hasenfuß? 31. Bist du ein Hasenfuß? 32. Bleibt Hans in dem Park?

Der Faulpelz.

Fritz ſchläft ſehr gern. Er muß um 9 Uhr zur Schule, aber er ſteht nicht vor 8 Uhr auf. Er wäſcht ſich ſchlecht, kämmt ſich ſchlecht, frühſtückt ſchlecht, und hat keine Zeit zu lernen. Seine kleine Schweſter ſteht früher auf als er, um 6 Uhr; ſie wäſcht ſich gut, kämmt ſich gut, und macht ihre Aufgaben gut. Sie lernt viel, denn ſie iſt fleißig. Sie iſt nicht faul, wie ihr Bruder. Der Junge iſt recht häßlich. Er iſt ſo ſchlecht gekämmt, daß er ſeinem Pudel ähnlich ſieht.

Seine Mutter ſchilt ihn jeden Tag, aber Fritz hört nicht auf ſie. Der böſe Junge macht ihr viel Kummer. Deshalb habe ich ihn gar nicht lieb, und zu Weihnachten bekommt er von mir nichts geſchenkt.

Fragen: 1. Arbeiteſt du gerne? 2. Woran können wir ſehen, daß Fritz faul iſt? 3. Iſt Fritzens Schweſter fleißig? 4. Biſt du ſchön, wenn du dich nicht kämmſt? 5. Warum ſieht Fritz ſeinem Hund ähnlich? 6. Schilt euch euer Lehrer, wenn ihr faul ſeid? 7. Hört Fritz auf ſeine Mutter? 8. Hat die Mutter viel Kummer? 9. Sieht Fritz ſeiner Schweſter ähnlich? 10. Welchen Kindern macht man gern Geſchenke? 11. Warum bekommt Fritz nichts zu Weihnachten geſchenkt? 12. Hat der Lehrer faule Schüler gern?

Der Kranke.

Herr Schulze iſt ſehr krank. Der Arzt am Fußende des Bettes ſagt der Familie, daß der Vater zu krank iſt, um wieder geſund zu werden, und daß er ſterben muß.

Frau Schulze ſitzt am Bette, den Ellbogen auf das Kiſſen geſtützt, auf dem der Kranke ruht; ſie weint, aber ſie verbirgt ihr Geſicht, damit ihr Mann ſie nicht weinen ſieht. Ein Sohn beugt ſich über das Bett und hört auf die letzten Worte des Vaters.

Wie traurig iſt es aus dem Leben zu ſcheiden, wenn man Menſchen hat, die man liebt.

Fragen: 1. Warum liegt Herr Schulze im Bett? 2. Wer iſt am Fußende des Bettes? 3. Sitzt der Arzt? 4. Was ſagt er zur Familie? 5. Kann der Arzt den Kranken heilen? 6. Sterben wir, wenn wir nicht eſſen? 7. Wer iſt die Frau des Kranken? 8. Warum verſteckt ſie ihr Geſicht? 9. Was thut der Sohn? 10. Wem hört er zu? 11. Sind Kinder traurig, wenn ihre Mutter krank iſt? 12. Warum weint Frau Schulze?

Der Friedhof.

Herr Schulze iſt nach langer Krankheit geſtorben. Der Arzt hat ihn nicht heilen können. Man begräbt den Toten auf dem Friedhof, und dort ruht er neben ſeinem Vater, ſeiner Mutter und anderen Verwandten, welche vor ihm geſtorben ſind. Seine Wittwe hat auf ſeinem Grabe eine Marmorſäule mit einem Kreuz darauf errichtet.

Die Wittwe kommt alle Tage zum Grabe, kniet nieder und betet. Sie pflegt die Blumen, welche ſie auf das Grab ihres verſtorbenen Mannes gepflanzt hat.

Fragen: 1. Was ſehen wir auf dem Bilde? 2. Warum iſt die Dame in Schwarz gekleidet? 3. Wer liegt unter dem Stein begraben? 4. Wo ruhen die Toten? 5. Können wir tauſend Jahre leben? 6. Sterben alle Leute in hohem Alter? 7. Willſt du jung ſterben, oder alt werden? 8. Können wir ohne Luft leben? 9. Atmen wir noch im Tode? 10. Lebt Georg Waſhington noch, oder iſt er tot? 11. Iſt er ſchon lange tot? 12. Wird ein Schmetterling ſehr alt? 13. Wie alt biſt du?

Der Weihnachtsmann.

Am Weihnachtsabend iſt die ganze Familie im Eßzimmer verſammelt. Es iſt 9 Uhr, aber die Kinder ſchlafen nicht. Der Kleinſte öffnet die Augen ſo weit er kann, um nicht einzuſchlafen.

Er weiß, daß der Weihnachtsmann kommt, um den artigen Kindern viele ſchöne Sachen zu bringen, und der Kleine iſt ſehr artig geweſen, ſein Bruder Karl auch, aber zwei andere Brüder ſind unartig geweſen. Eduard hat Mama nicht gehorcht, und Georg hat Papa eine Lüge geſagt. Dieſe beiden Knaben haben den Beſuch des Weihnachtsmannes nicht gern, weil ſie wiſſen, daß er die unartigen Kinder beſtraft.

Man wartet lange, aber der Weihnachtsmann kommt nicht. Endlich nimmt Papa die Lampe und ſagt: „Laßt uns zu Bette gehen, der Weihnachtsmann kommt nicht; er weiß, daß die Kinder in dieſem Hauſe nicht artig ſind.“

In demſelben Augenblick öffnet ſich die Thür, und der Weihnachtsmann, ein alter Mann, mit langem weißem Bart, und bekleidet mit Filzhut, Pelzrock und Pelzſtiefeln, tritt ein.

Er ist sehr groß, und trägt in einem Sack auf dem Rücken allerlei Spielzeug: Säbel, Trommeln, Gewehre, Puppen, Messer, u.s.w., aber in der rechten Hand trägt er ein Bündel Ruten, welche er drohend hochhält. Wie Eduard das sieht, fängt er an zu weinen, und läuft hinter seine Mutter, um sich zu verstecken.

Georg, welcher auch nicht den Mut hat dazubleiben, kriecht unter den Tisch. Der Weihnachtsmann sagt nichts, er sieht, daß sie nicht wieder unartig sein wollen. Vor dem Fortgehen füllt er dem Kleinen die Schürze mit allerlei guten Sachen. Er giebt dem Karl auch einen hübschen Hampelmann.

Als der Weihnachtsmann fort ist, kommen Eduard und Georg aus ihren Verstecken hervor, und beide versprechen dem Papa und der Mama, mit Thränen in den Augen, daß sie artig sein werden, und bitten ihre Eltern, ihnen zu verzeihen.

Fragen: 1. Wovon sprechen wir? 2. Welche Personen und was für Sachen seht ihr auf dem Bilde? 3. Was thut der Weihnachtsmann mit den guten und was mit den bösen Kindern? 4 Sind Eduard und Georg unartig gewesen? 5. Welche Unart haben sie begangen? 6. Beschreibe den Weihnachtsmann! 7. Was bringt er? 8. Warum weint Eduard? 9. Was macht Georg, als er den Weihnachtsmann sieht? 10. Beträgst du dich gut, oder bist du unartig? 11. Womit droht der Weihnachtsmann den unartigen Kindern? 12. Was giebt er den guten Kindern? 13. Was thun die Kinder, nachdem der Weihnachtsmann fort ist? 14. Warum haben Eduard und Georg Thränen in den Augen? 15. Um was bitten sie ihre Eltern? 16. Was versprechen sie ihnen?

Der Bettler.

Es iſt ein kalter, klarer Wintertag. Ein armer Mann, welcher gegen einen Baum im Park gelehnt ſteht, bittet um Almoſen. Er ſtützt ſich mit der linken Hand auf eine Krücke. Er hat ein krankes Bein und kann ohne die Krücke nicht gehen. Er iſt ſchlecht gekleidet, in Lumpen; ſeine Hoſe und Weſte ſind zerriſſen und mit Stücken Tuch von allen Farben geflickt. Er hat keinen Rock an und ſeine Arme ſind ſteif gefroren. Er iſt gefallen und hat ſich den Kopf verletzt. Er hat ein Taſchentuch über die Wunde gebunden, um ſie zu verbergen und die Kälte davon abzuhalten.

Er ſieht einen Herrn kommen, welcher ſchöne, warme Kleider trägt und einen dicken, mit Pelz gefütterten Ueberrock anhat. Dieſer Herr führt eine Dame am Arm, welche über ihren ſchönen Kleidern einen großen Pelzmantel trägt. Vor ihnen her geht ein kleiner Knabe, der auch ſehr warm angezogen iſt.

Der Bettler, mit dem Hut in der Hand, spricht sie an: „Mein guter Herr, meine schöne Dame! Bitte, bitte, haben Sie Mitleid mit mir, geben Sie ein Almosen.“ Der Herr und die Dame gehen weiter ohne sich umzudrehen. Sie sind reich und gesund, aber herzlos; denn sie haben kein Mitleid mit den Armen.

Hinter ihnen kommt eine Dame mit einem hübschen kleinen Mädchen vorüber. „Mama,“ sagt das Mädchen zu seiner Mutter, „sieh doch den armen Mann da; wie jämmerlich er aussieht! Er thut mir so leid! Oh, bitte, gieb ihm etwas!“ „Da, nimm, mein liebes Kind,“ sagt die Dame, „gieb ihm das,“ und reicht ihrem gutherzigen Töchterchen ein Geldstück.

Die Dame ist nicht so reich gekleidet wie der dicke Herr und seine Frau, aber sie hat ein Gefühl für die Leiden anderer. „Gott segne Sie!“ sagt der Arme, als er die milde Gabe empfängt.

Fragen: 1. Was seht ihr auf dem Bilde? 2. Warum friert es den Bettler? 3. Beschreibe die Kleidung des Bettlers! 4. Wie hat sich der Mann verletzt? 5. Beschreibe die Leute, welche zuerst vorüber gehen! 6. Warum friert es sie nicht? 7. Was sagt der Bettler zu ihnen? 8. Hat der dicke Herr Mitleid mit dem Armen? 9. Wer kommt dann? 10. Was sagt das kleine Mädchen zu seiner Mutter? 11. Thut der Bettler dem Mädchen leid? 12. Hat das Mädchen ein gutes Herz? 13. Was antwortet die Dame? 14. Was giebt sie ihrem Töchterchen? 15. Was thut das kleine Mädchen mit dem Geldstück? 16. Mit welchen Worten dankt der Bettler? 17. Hast du Mitleid mit Armen und Kranken?

Das kranke Kind.

Das Kind iſt krank, es hat einen ſchlimmen Huſten. Die Eltern rufen den Dorfarzt. Er iſt ein älterer Mann, welcher einen kahlen Kopf hat und eine Brille trägt. Er fühlt dem Kinde den Puls, ſieht ſeine Zunge an und zieht eine Flaſche aus der Taſche, welche er auf den Tiſch ſtellt. Dieſe Flaſche enthält die Arznei. Er gießt ein wenig davon in einen Löffel und nimmt das Kind auf den Schooß, um ihm ſelbſt die Arznei zu geben; aber das Kind ſchreit, weint, ſchlägt mit den Händen, ſtrampelt mit den Füßen und will die Arznei nicht nehmen. Der Vater, den Ellbogen auf den Tiſch geſtützt, und die Mutter, hinter dem Doktor ſtehend, ſehen ihm zu.

Der Kleine ſchreit ſo, daß ſeine Schweſter aufhört mit ihrer Puppe zu ſpielen, und gelaufen kommt, die Puppe noch in der Hand. Sie verzieht das Geſicht und ſagt:

„Du haſt ganz recht, Brüderchen," ſagt ſie, „nimm die Arznei nicht ein, ſie hat eine häßliche Farbe und ſchmeckt ſo bitter."

Der Arzt meint dazu: „Die kleinen Kranken, welche ihre Arznei nicht einnehmen, werden immer kränker und ſterben zuletzt. Sie können dann nicht mehr ſchreien, oder gehen, oder laufen. Denke an Nachbars Auguſt, mit welchem du nicht mehr ſpielen kannſt, weil er draußen in der Erde ruht. Der hat auch nicht eingenommen, was der Arzt ihm verſchrieben hat."

Fragen: 1. Was thut man, wenn jemand in der Familie krank iſt? 2. Iſt der Arzt ein junger Mann? 3. Wie ſieht er aus? 4. Warum trägt er eine Brille? 5. Was thut der Arzt, um das Kind zu heilen? 6. Was iſt in der Flaſche? 7. Wie iſt das Kind? 8. Was macht es? 9. Warum weint es? 10. Warum hält der Arzt ſeine Arme feſt? 11. Helfen die Eltern dem Arzt, oder ſehen ſie nur zu? 12. Womit hat die Schweſter geſpielt, bevor ſie herbei kommt? 13. Warum läuft ſie herbei? 14. Warum verzieht ſie das Geſicht? 15. Was ſagt ſie? 16. Wer hört was ſie ſagt? 17. Werden die kranken Kinder geſund, wenn ſie keine Arznei einnehmen? 18. Iſt das Kind des Nachbars tot? 19. Warum iſt es geſtorben? 20. Könnt ihr gehen und laufen, wenn ihr ſehr krank ſeid? 21. Iſt Arznei ſüß wie Zucker, oder bitter? 22. Iſt ſchwarzer Kaffee ohne Zucker bitter? 23. Wo ruht Nachbars Auguſt? 24. Welche Krankheit hat das kleine Kind? 25. Haſt du ſchon einen Huſten gehabt? 26. Was muß man thun, wenn man krank iſt? 27. Heilt eine kleine Schnittwunde von ſelbſt.

Der kleine Soldat.

Julius hat die Soldaten ſehr gern. Wenn er die Regimentsmuſik oder die Trommeln auf der Straße hört, kann ihn nichts zurückhalten. Er läuft den Soldaten nach, und wenn ſie exercieren, ſieht er ihnen Stunden lang zu. Er hat einen großen, hölzernen Säbel und eine Pfeife, auf welcher er die gehörten Melodien nachbläſt.

Es macht ihm viel Spaß, wenn er andere kleine Knaben auf dem Platze vor dem Hauſe zuſammenbringen und Soldat ſpielen kann. Er ſtellt ſie auf in Reih' und Glied. Er ſelber iſt Offizier, die anderen ſind Gemeine und müſſen gehorchen, wenn er befiehlt. Paul, ſein kleinſter Freund, iſt ſein Fahnenträger. Als Fahne hat er einen Lappen an einen Stock befeſtigt, welcher zweimal ſo groß iſt wie er ſelber.

Bei einer ſolchen Parade treffen ſie eines Tages einen Trupp Gänſe und Enten, welche im Gänſemarſch aus ihrem Stalle in den Hof kommen.

„Halt!“ ruft Julius; Paul steht still und bleibt an seiner Seite, indem er seine Fahne hochhält. Julius zieht seinen großen Säbel und kommandiert mit lauter Stimme: „Vorwärts, Marsch!“ Zugleich nimmt er die Pfeife in die freie Hand und bläst aus Leibeskräften.

Die Gänse halten erschreckt an, und schreien und schlagen mit den Flügeln. Bei diesem Lärm öffnet sich die Thür des Hauses und unser kleiner Offizier läuft mit seinem Fahnenträger davon. Der Bauer lacht den tapferen Soldaten aus, welcher nicht den Mut hat, stehen zu bleiben.

Fragen: 1. Was seht ihr auf dem Bilde? 2. Von wem sprechen wir? 3. Was hört Julius gern? 4. Was macht er, wenn er Soldaten sieht? 5. Was macht Julius mit den anderen Kindern? 6. Wo bringt er sie zusammen? 7. Wer ist der Fahnenträger? 8. Was hat er als Fahne? 9. Was ruft Julius, als er die Gänse sieht? 10. Was macht Paul? 11. Wie heißt das Kommando für "Bleibt stehen“ und „geht“? 12. Was macht Julius, indem er "Vorwärts“ kommandiert? 13. Was hat er in der linken Hand? 14. Was macht er mit der Pfeife? 15. Was thun die Gänse, wie sie die Pfeife hören? 16. Laufen gute Soldaten davon? 17. Vor wem hat Julius Angst? 18. Was thut der Bauer? 19. Worüber lacht der Bauer? 20. Glaubt der Bauer, daß Paul ein guter Soldat ist? 21. Warum kommt der Bauer aus dem Hause? 22. Wer hat den Lärm vor dem Hause gemacht? 23. Läßt Paul seine Fahne zurück? 24. Wer fürchtet sich mehr, Paul oder die Gänse? 25. Spielt ihr gerne Soldaten? 26. Hast du einen Säbel und ein Gewehr?

Die Schule.

Fritz und Laura ſind heute nicht in die Schule gegangen, ſondern in den Park, wo ſie ſpielen und Blumen pflücken. Ein Poliziſt ſieht ſie laufen. Er hält ſie an und fragt ſie, woher ſie kommen und warum ſie nicht in der Schule ſind.

„Unſer Lehrer iſt böſe," ſagt Fritz, „er beſtraft uns alle Tage." „Euer Lehrer," ſagt der Poliziſt, „iſt nicht böſe; er beſtraft euch nicht, wenn ihr artig ſeid. Er iſt immer gerecht. Und du, Laura, was läufſt du hier auf den Feldern herum, wie eine kleine Waiſe, welche weder Vater noch Mutter hat?"

Laura weint und sagt nichts, aber Fritz antwortet: „Meine Schwester ist mir gefolgt, weil ich ihr gesagt habe, sie soll mit mir kommen; sie kann nicht dafür, ich bin an allem Schuld." „Es ist gut," sagt der Polizist, „für dieses mal will ich euch nicht ins Gefängnis sperren, aber ihr kommt beide mit nach der Schule!"

Die Kinder kehren zur Schule zurück. Sie haben Furcht vor dem Lehrer, welcher sie sicher bestrafen wird, und sie schämen sich, weil ihre Schulkameraden sie auslachen. Sie schlagen die Augen nieder, und ihr Gesicht ist ganz rot vor Scham.

Der Lehrer sieht sie strenge an, dann sagt er, daß er keines von beiden bestrafen will, wenn Fritz verspricht, fleißig zu sein und seine Lektionen nicht mehr zu versäumen.

Fritz verspricht es, und er hält sein Wort. Er ist fleißig; der Lehrer tadelt ihn nicht mehr, sondern lobt ihn. Durch seinen Fleiß wird Fritz der Erste in seiner Klasse.

Fragen: 1. Was haben Fritz und Laura gethan? 2. Wer sieht sie? 3. Was thut der Polizist? 4. Was fragt er sie? 5. Was antwortet Fritz? 6. Wann straft der Lehrer die Kinder? 7. Was thut ein Vater, wenn seine Kinder ungezogen sind? 8. Was fragt der Polizist Laura? 9. Weint Laura? 10. Antwortet sie? 11. Warum ist Laura ihrem Bruder gefolgt? 12. Sperrt der Polizist die Kinder in das Gefängnis? 13. Wohin bringt er sie? 14. Wovor haben die Kinder Furcht? 15. Warum schämen sie sich? 16. Schämst du dich, wenn dein Vater dich in Gegenwart anderer Personen tadelt? 17. Was verspricht Fritz? 18. Lobt man faule Schüler? 19. Welche Schüler tadelt der Lehrer?

Beim Maler.

Marie iſt die Tochter eines Gärtners. Eines Tages ſchickt ihr Vater ſie zum Maler, um ihm Blumen zu bringen. Sie hält einen Blumenſtrauß in der Hand und hat noch andere im Korbe. Sie ſieht die Thür des Ateliers offen, tritt ein, und da ſie niemand ſieht, glaubt ſie ſich allein und beſieht ſich die Bilder, die Rahmen, die Stoffe, die Vorhänge, u.ſ.w.

Da bemerkt ſie, gerade als ſie ein großes Bild betrachten will, auf einem ſehr hohen Lehnſtuhl, Füße, Beine und Arme, von denen der eine auf die Lehne geſtützt iſt, und der andere ein offenes Buch hält. Das Ganze iſt bekleidet, und oben drauf ſitzt ein großer Hut, welcher das Geſicht verdeckt.

146393

„Herr Maler! Herr Maler!“ sagt Marie, „Bitte, kommen Sie herab, ich habe Blumen für Sie.“ Keine Antwort. Marie ruft noch einmal und schreit lauter: „Herr Maler! Herr Maler!“ Der Herr rührt sich nicht. Es wird ihr bange und sie läuft zitternd davon.

Sie kommt zu ihrer Mutter und erzählt ihr alles. Ihre Mutter schilt sie zuerst wegen ihrer Neugierde, aber dann lacht sie laut und erklärt ihr, daß der Herr auf dem Stuhle kein wirklicher Herr war, sondern nur die Figur eines Herrn, das was die Maler eine Gliederpuppe nennen.

Fragen: 1. Wohin geht Marie? 2. Was bringt sie dem Maler? 3. Was ist in dem Korbe? 4. Ist die Thür des Ateliers verschlossen? 5. Wen sieht Marie im Atelier? 6. Bist du allein in dieser Klasse? 7. Was will sie ansehen? 8. Was sieht sie, wie sie das Bild ansehen will? 9. Sieht sie den Maler? 10. Wie ist die Gliederpuppe angezogen? 11. Wie hält sie ihre Arme? 12. Sieht eine Puppe einem Menschen ähnlich. 13. Was ruft Marie? 14. Glaubt sie, daß sie zu dem Maler spricht? 15. Glaubst du, daß eine Gliederpuppe sich bewegen kann? 16. Bekommt Marie Furcht? 17. Warum wird Marie bange? 18. Wohin läuft sie? 19. Was erzählt sie ihrer Mutter? 20. Was thut diese? 21. Warum schilt sie Marie? 22. Bist du neugierig? 23. Schilt deine Mutter dich, wenn du neugierig bist? 24. Erklärt der Lehrer die Wörter, welche die Schüler nicht verstehen? 25. Welchem Haustiere sieht ein Wolf ähnlich? 26. Haben Puppen wirkliches Haar, oder nur Flachs? 27. Wenn du dir das Gesicht schwarz färbst, bist du dann ein wirklicher Neger?

Der Neger.

Adolf geht mit ſeinem Großvater auf Reiſen. Als ſie auf dem Bahnhof angekommen ſind, läßt der Schaffner ſie in einen Wagen ſteigen.

Großpapa, welcher gern raucht, zieht eine Pfeife aus der Taſche, um ſie zu ſtopfen. Im ſelben Augenblick fühlt er ſich am Arm gepackt. Er dreht ſich um und ſieht ſeinen Enkel blaß, mit aus dem Kopfe tretenden Augen. Adolf drückt ſich an den Großvater und hält ſeinen Stock mit zitternden Händen. „Dort, dort," flüſtert er, „Großpapa, ſieh' nur! Ein ſchwarzer Mann! Er wird uns auffreſſen! Ich habe Angſt! Ich habe Angſt!"

Großpapa wendet ſich um und ſieht mit Schrecken neben ſich einen ganz ſchwarzen Menſchen. Geſicht und Hände ſchwarz, mit großen Augen und weißen Zähnen.

Es ist ein Neger, Diener in einer Familie, welche von Amerika kommt. Da es in den Dörfern in Deutschland keine Neger giebt, so ist es das erste Mal, daß Großpapa einen Neger sieht, und er fühlt sich nicht recht wohl neben ihm. Er entfernt sich von ihm, so weit als möglich.

Zuerst achtet der Neger nicht auf sie. Er raucht ruhig eine Cigarette und sieht aus dem Fenster; aber als er sieht, daß Großpapa seine Pfeife gestopft hat, bietet er ihm ein Streichholz an. Dieser nimmt das Streichholz zögernd an, aber er sagt: „danke schön."

Wie Adolf hört, daß der Neger Deutsch versteht und sprechen kann, wie er, wird er kühner, seine Furcht macht der Neugierde Platz, und bevor die Reise zu Ende ist, sind der Neger und er gute Freunde.

Fragen: 1. Mit wem geht Adolf auf die Reise? 2. Reisen sie zu Wasser oder zu Lande? 3. Wo steigt man in den Zug? 4. Wer öffnet den Reisenden die Thüren? 5. Was thut Großvater, nachdem er eingestiegen ist? 6. Was thut Adolf, als er den Neger erblickt? 7. Was thut Großvater, als Adolf ihn am Arme packt? 8. Was sieht er? 9. Warum versteckt sich Adolf? 10. Was glaubt er? 11. Glaubst du, daß die Neger Kinder fressen? 12. Hat Großvater auch Furcht vor dem Neger? 13. Haben die Neger sehr weiße Zähne? 14. Wer ist dieser Neger? 15. Woher kommt er? 16. Giebt es in Deutschland Neger in den Dörfern? 17. Wie weit rückt Großvater vom Neger fort? 18. Bemerkt der Neger ihre Angst? 19. Was thut er, indem er hinausblickt? 20. Was bietet er dem Großvater an? 21. Nimmt Großpapa das Streichholz sofort an? 22. Hat Adolf noch Furcht, als er hört daß der Neger deutsch versteht und sprechen kann? 23. Spricht Adolf mit dem Neger vor dem Ende der Reise?

Anhang.

Das deutſche A B C.

A a	B b	C c	D d
Albert	Bertha	Cyrus	Daniel
E e	F f	G g	H h
Eduard	Friedrich	Gretchen	Heinrich
I i	J j	K k	L l
Ida	Johann	Konrad	Leonore
M m	N n	O o	P p
Marie	Nathan	Otto	Paul
Q q	R r	S ſ s	T t
Quintus	Richard	Sarah	Theodor
U u	V v	W w	X x
Ulrich	Valentin	Wilhelm	Xaver
	Y y	Z z	
	York	Zacharias	

Lese- und Schreibübungen.

A, a.

An, ja, das, man, als, lang, Hand, Arm, ganz, tragen, Haken, habe. Albert, andere, Adele, Frage, war, was, Saal.

E, e.

Er, es, der, den, des, wer, her, gern, gelb, welcher, Feder, weder, jene, stehe, gehe, lege, wessen, derselbe, mehrere, sprechen, Ella, Emma, Ernst, Elbe, erheben, Fenster, gegeben, See.

I, i.

In, dir, dich, mit, ist, sind, Bild, nicht, dick, Kind, bin, wir, Tinte, Schirm, zwischen, will, hin, Ida.

O, o.

Ob, oben, von, vor, schon, noch, Boden, dort, wollen, Kopf, hoch, Rock, loben, Otto, Olga, oben, rot, Boot.

U, u.

Und, du, nur, zu, um, Schuh, Buch, Hut, Mund, gut, Fuß, Ufer, unter, Bruder, Pult, Hund.

Der Hut — das Buch — der Hund — jene Hand — den Arm — mit dir — von oben — er legt — wir sehen — wir sind ich bin — er hat — wir sprechen.

Der lange Arm — mit der Hand — in dem Buch — an das Fenſter — jene Kinder gehen — ja, Emma ſteht — an dem Pult — wer geht mit — was wollen wir — wer ſteht oben — in den Mund — unter dem Hut — noch nicht ganz — ich war dort.

Der Arm iſt lang — jene Feder iſt gelb — wer kennt den Albert — ich ſehe Emma und Ernſt — Otto's Hund geht an das Fenſter — wohin geht der Hund — was ſprechen Emma und Albert — ich bin zwiſchen dem Fenſter und dem Pult — wo ſtehe ich — wohin ſtellt Albert den Schirm — weſſen Hut iſt das — das iſt der Hut, welchen Albert von Ernſt hat.

Ä, ä.

Äpfel, hängen, länger, Hälſe, Hände, Mäntel, Nägel, Hähne.

Ö, ö.

Öfen, Böden, Köpfe, Röcke, Körbe, ſchön, höher.

Ü, ü.

Über, Thür,. Füße, Rücken, Schüler, Schlüſſel, Bücher.

Röcke hängen — Körbe ſtehen — Schüler lernen — Röcke hängen an den Nägeln — über der Thür hängen ſchöne Bilder — an den Füßen tragen wir Schuhe.

Au, au.

Aus, auch, auf, blau, Auge, Frau, Miau.

Ei, ei.

Ein, mein, dein, ſeid, zwei, weiter, Bleiſtift, Kreide, dreißig, Beinkleid, Eiſen, Eis, Eiweiß.

Eu, eu, Äu, au.

Euch, euer, Eugen, teuer, Bäuerlein, Äuglein.

ie.

Die, dieſe, hier, vier, Papier, dieſelben, wie, viele.

Wie viele Augen habe ich — Habe ich auch zwei Köpfe — Wer hat die meiſten Bücher — Wie viele Hände haſt du — ich habe ebenſoviele Hände wie Füße — aber ich habe nur einen Kopf — Wer von euch iſt größer, Eugen oder Auguſt — dieſes Papier iſt weiß — jenes Papier iſt gelb — iſt die Adele ebenſo groß wie du?

B, b; B, b.

Von, Bahn, Vater, Vogel, Bogen, Violine, Bein, Buch, ab, ob, von, bin, bar, vor.

D, d; T, t.

Dame, tragen, Wand, Hut, Hand, und, Thüre, die Tafel, das Tuch, Tinte, Dank, Rad, Räder.

G, K, g, k, ng.

Gelb, Kleid, grau, kurz, dick, Decke, Haken, Auge, lang, Wange, hängen, Vorhang, Gang, Sang, krank, Tag, Tage.

S, ſ, s, Z, z, tz, ſſ, ſs, ſt.

Sehr, Guſtav, Zucker, ſind, aus, das, daß, leſen, lies, laſſen, Hals, was, Waſſer, Hausthüre, dreißig, ſehen, ziehen, zehn, Naſe, weſſen, ganz, kurz, ſchwarz, Tintefaß, groß, iſt, ſitze, ſetzt, Nuß, Nüſſe, Zeitung, Zahl, Stuhl.

V, W, v, w, F, f.

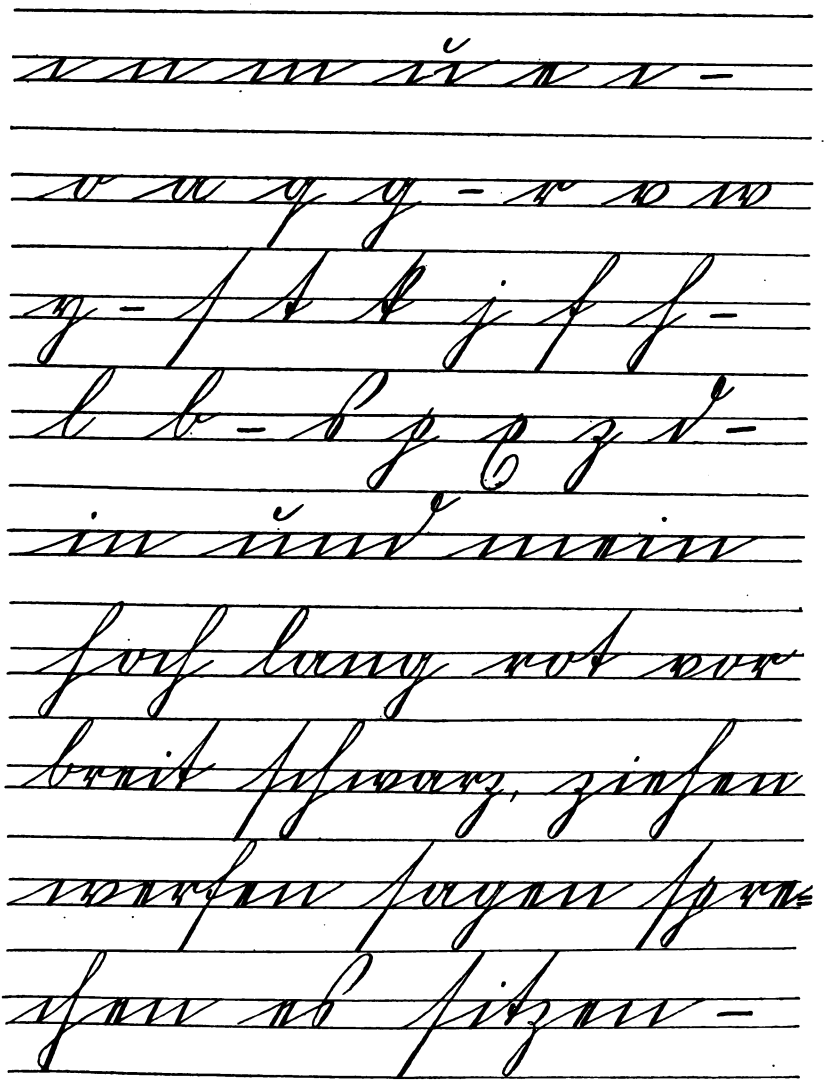
Worte, vier, wir, für, vor, war, fahren, von, wohin, voll, wohl, viel, wieder, Vater, Feder, Wagen, Vorhang, Wand, Fall.

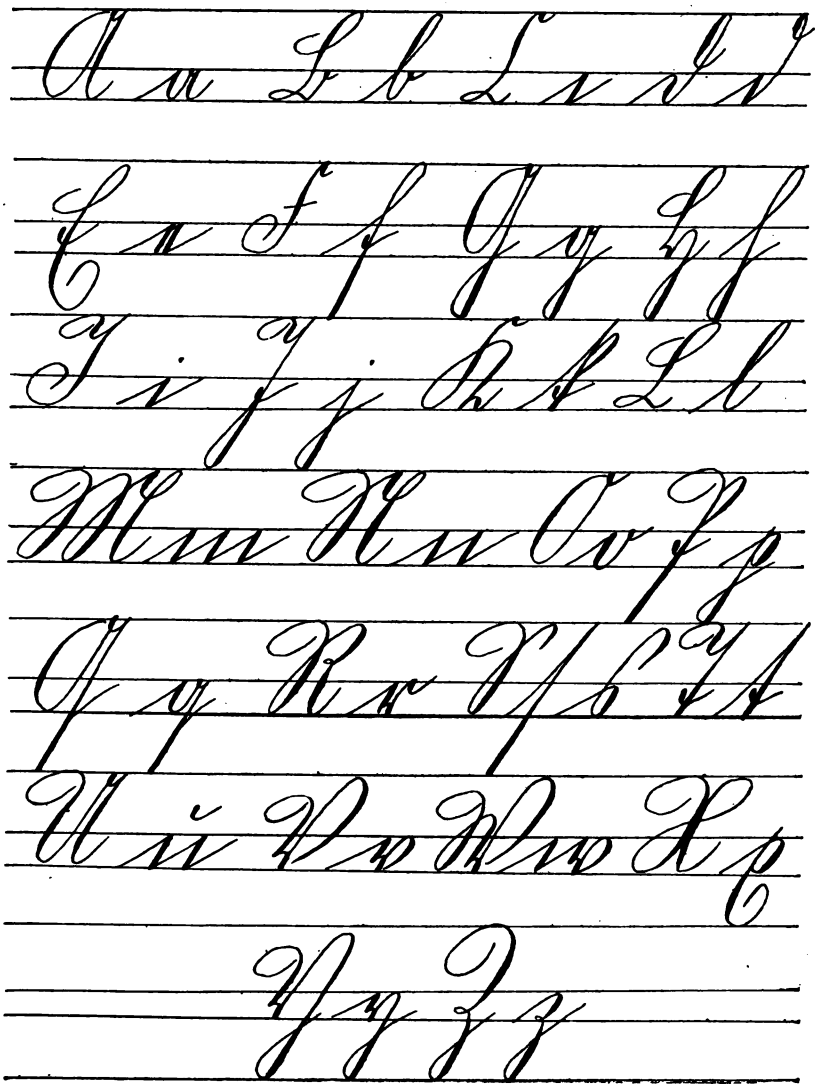
Sch, ch, ſch.

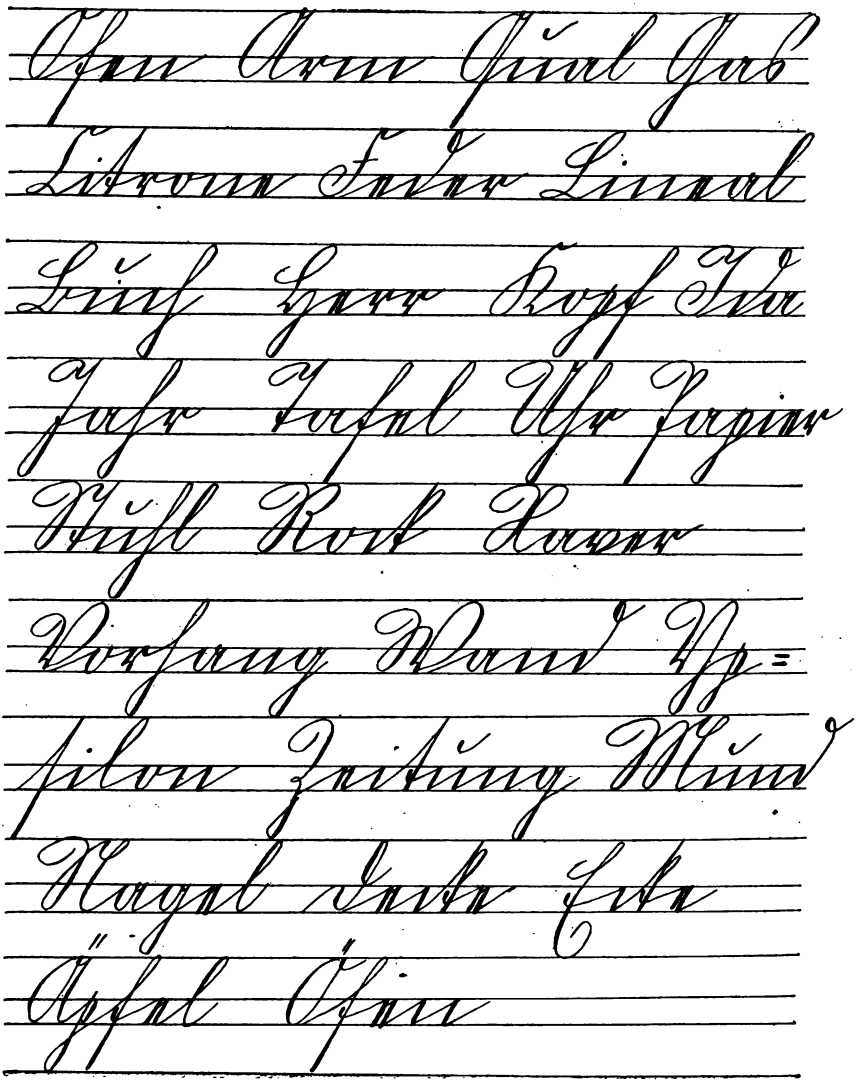
Ich, Tiſch, Kirche, Kirſche, Tücher, Taſchen, Taſchentücher, Schuhe, Aſche, Aachen, Schachtel.

f, ſ.

Laſt, Luſt, für, ſehr, ſollen, fallen, Heft, haſt, Affe, ſchlafen, Haſe, Schuſter, oft, gaffen, Gaſſen.







Ich nehme den Stuhl.
Wie ist die Schachtel?
Der blaue Bleistift ist
länger als der rote.
Dieser Tisch ist hoch.
Welche Feder ist das,
die schwarze oder die
gelbe? Hier sind meh=
rere Bücher.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be taken from the Building

JUL 4 - 1916

AUG 10 1916

form 410

RU ENSES,

B

Giv r verbs
d

by complete conjugation-tables and explanations of idioms.

By O. H. L. SCHWETZKY.

PRICE, 25 CENTS.

BERLITZ & CO., Madison Square, New York.

H13.8

TABLEAUX DU VERBE,

Giving all the Conjugations, regular and irregular,

IN TWO TABLES,

Printed very large, mounted, 45x32 an invaluable help in teaching the verb.

NO RECITATION ROOM SHOULD BE WITHOUT THEM.

The Entire Set, $1.25.

GENRE DES SUBSTANTIFS

RÈGLES PRATIQUES

À L'USAGE DES ÉTRANGERS.

PAR

M. D. BERLITZ.

Price, - - 15 Cents.

Berlitz & Company, Madison Square, New York.